

Рассмотрено

Протоколом Педагогического совета

№ 1 от « 20 » 08 2019 г.

Утверждено

Приказом директора МБОУ СОШ с. Бычиха

№ 115 от « 27 » 08 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

10 класс (уровень среднего общего образования)

С.А. Зинин
(М. / «Русское слово»)

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Составитель:
Чернецких И.Н.
учитель русского языка и литературы

- приобретение навыков устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки,
- свободное владение устной и письменной монологической и диалогической речью,
- получение умений развернуто аргументированно отвечать на вопрос, рассказывать о литературном герое, создавать словесный портрет героя, составлять характеристику персонажа, давать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение,
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой компетенций и личностное саморазвитие.

Основной целью настоящего курса является усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Изучение литературы в старших классах на базовом уровне является завершающим этапом школьного литературного образования и направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учебно-тематический план детализирует содержание программы, в соответствии с графиком учебного процесса.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников. Развиваются также следующие информационные компетенции:

- 1 – уметь извлекать необходимую информацию из учебно – научных текстов,
- 2 - уметь извлекать необходимую информацию из справочной литературы,
- 3 – владеть навыками работы со словарями,
- 4 - владеть навыками работы с книгами и учебниками,
- 5 – уметь самостоятельно извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,
- 6 – уметь использовать основные приемы информационной переработки устных и письменных текстов,
- 7 – уметь добывать информацию по заданной теме в источниках различного типа,
- 8 – уметь отделять основную информацию от второстепенной,
- 9 – уметь передавать содержание текста адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- 10 – владеть навыками самоконтроля,
- 11 – владеть навыками анализа композиционно – жанровых особенностей текста.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к

новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс «Литература» рассчитан на 102 часа. Согласно учебному плану МБОУ СОШ с.Бычиха на изучение курса «Литература» в 10 классе отводится 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА СТУПЕНИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностными результатами:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;

- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,
- формулировать выводы;
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы,
- предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

3) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение (1ч)

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века (14)

А.С. ПУШКИН (8ч)

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник»*.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (1ч)

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.*

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов *«Демона»* с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Н.В. ГОГОЛЬ (3ч)

Повести: *«Невский проспект», «Нос»*.

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести *«Невский проспект»*). Чин или Человек (по повести *«Нос»*).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Письменная работа по творчеству писателей первой половины 19 века (2ч)

Литература и журналистика второй половины XIX века (87ч)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века (1ч)

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2ч)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ (9ч)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ (9ч)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1ч)

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ (8ч)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3ч)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ (3ч)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Письменный анализ одного из стихотворений Фета или Тютчева (1ч)

Н.С. ЛЕСКОВ (3ч)

Повесть *«Очарованный странник»*. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинны мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4ч)

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ (2ч)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10 ч)

Роман *«Преступление и наказание»*.

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л.Н.ТОЛСТОЙ (15 ч)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

А.П. ЧЕХОВ (4ч)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Обобщение материала историко-литературного курса (3 ч)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Причины расхождения
1.	Введение	1	1	<p>Увеличение часов на изучение тем раздела «Из русской литературы XIX века» за счёт уменьшения количества часов на изучение раздела «Литература и журналистика второй половины XIX века», предложенной примерной авторской программой.</p> <p>Авторской программой не предусмотрено изучение раздела «Из литературы первой половины XIX века», а в учебниках, по которым изучается курс литературы за 10 класс, данный раздел есть.</p>
2.	Из литературы первой половины XIX века	-	14	
3.	А.С.Пушкин	-	8	
4.	М.Ю. Лермонтов	-	1	
5.	Н.В. Гоголь	-	3	
6.	Письменная работа по творчеству писателей первой половины 19 века	-	2	
7.	Литература и журналистика второй половины XIX века	102	87	
8.	Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века.	1	1	
9.	А.Н.Островский.	9	8	
10.	И.А.Гончаров	8	9	
11.	И.С. Тургенев	10	9	
12.	Н.Г. Чернышевский	4	1	
13.	Н.А. Некрасов	10	8	
14.	Ф.И. Тютчев	4	3	
15.	А.А. Фет	4	3	
16.	Письменный анализ одного из стихотворений Фета или Тютчева	1	1	
17.	Н.С. Лесков	5	3	
18.	М.Е. Салтыков-Щедрин	8	4	
19.	А.К. Толстой	5	2	
20.	Ф.М. Достоевского	10	10	
21.	Л.Н. Толстой	13	15	
22.	А.П. Чехов	9	4	
23.	Обобщение материала историко-литературного курса.	1	3	
	<i>Итого</i>	102	102	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Тема раздела	Классное сочинение	Домашнее	Итоговое тестирование
--------------	--------------------	----------	-----------------------

			сочинение	
1	Введение			
2	Из литературы первой половины XIX века	1 (2 ч)		
3	Литература и журналистика второй половины XIX века	5 (10)	3	
4	Обобщение материала историко-литературного курса.			1

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

В результате освоения содержания курса литературы 10 класса учащийся **научится:**

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- владеть основными способами обработки информации и презентации.

Ученик **получит возможность научиться:**

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

7. КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
Введение				
1			Введение. «Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы 19 века)	Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм
Из литературы первой половины XIX века				
2			А.С.Пушкин. Основные этапы творческой эволюции.	Историко-литературный процесс. «Вечные темы» русской классики
3-4			Лирика А.С.Пушкина. Муза пламенной сатиры. Годы странствий.	
5-6			А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства	Тематические жанры лирики. Образ, тема
7			Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова.	Лироэпика. Поэма, тема
8-9			Тема поэта и поэзии. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	Байронические мотивы и образы в лирике Лермонтова
10			М.Ю. Лермонтов. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	Духовная лирика
11			Художественный мир Н.В. Гоголя.	Романтическая поэма
12			«Страшный мир» в повести «Невский проспект».	
13			Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	
14-15		<i>р/р</i>	<i>Письменная работа по творчеству писателей первой половины 19 века (классное сочинение)</i>	Ирония, гротеск, фантазмагория. Литературные реминисценции в повестях Гоголя.
Литература и журналистика второй половины XIX века				
16			Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века.	
17			Жизненный и творческий путь великого русского драматурга А.Н.Островского.	Литературный процесс
18			Пьеса «Свои люди – сочтемся!»	Литературная критика

19			Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания	Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись
20			Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».	Коллизия, речевой жест, драма
21			Трагедия совести и ее разрешение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	Семейно-бытовая коллизия, речевой жест.
22			Образ Катерины в свете литературной критики.	
23-24			Пьеса «Бесприданница». Судьба женщины в мире капитала	Пьеса, титры, герои, завязка, кульминация
			Сочинение по творчеству А.Н. Островского (домашнее)	
25			И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	
26			И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и посетители-деятели	Образная типизация
27			Обломов и Захар	символика детали
28			Сон Обломова	Утопия
28			Обломов и Ольга Ильинская	
29			Обломов и Штольц	
30			Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов»	Говорящая деталь
31-32		<i>р/р</i>	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	
33			Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. «Записки охотника», место в русской литературе	Очерк
34			Роман «Отцы и дети». История создания	Социально-психологический роман, характеристика
35			Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки.	нигилизм, принцип «тайной психологии»
36			Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования	
37			Любовь в жизни героев романа	
38			Базаров и его мнимые соратники.	Тайный психологизм
39			Русская критика о романе «Отцы и дети»	Вечные темы в литературе

40-41		<i>р/р</i>	<i>Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i>	
42			Социальная утопия в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Идеологический роман, литературная утопия
43			Основные вехи жизни и творчества народного поэта Н.А. Некрасова	
44			Тема скорби и страданий в лирике Некрасова	Лирика
45			Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова	Гражданские мотивы
46			Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Жанр, поэма, образ
47			Поиски правды и счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Фольклорный образ, фольклорный мотив
48			Представители помещичьей Руси в поэме.	
49			Тема женской судьбы в поэме.	
50			Заступники народные. Проблемы счастья и смысла жизни.	Песенно-лирическая основа
			<i>Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (домашнее)</i>	
51			Поэзия 2 половины 19 века. Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева.	Интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра
52			Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории	
53			Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева	
54			А.А. Фет. Последний романтик эпохи 2 половины 19 века.	Мелодика стиха, лирический образ-переживание
55			Поэтический мир Фета. Природа и человек в лирике Фета.	
56			Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А. Фета	
57		<i>р/р</i>	<i>Письменный анализ одного из стихотворений Фета или Тютчева (по выбору учащегося)</i>	
58			Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Национальный колорит, стилизация
59			Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	Язык и стиль лесковского сказа.
60			Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	

61			М.Е. Салтыков-Щедрин. Рождение великого сатирика.	
62			М.Е. Салтыков-Щедрин. Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста».	Сатирическая литературная сказка, гротеск, ирония, сарказм
63			Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	
64			Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь»	
65			Страницы жизни и творчества А.К. Толстого	Лирика позднего романтизма, историческая песня.
66			Природный мир в лирике. Интимная лирика А.К. Толстого.	
67			Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	
68			Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра, композиции. Главный герой. Истоки бунта.	Идеологический роман, герой-идея, полифония, герои-«двойники»
69			Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	
70			Мир «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание»	Сквозные мотивы и образы русской классики в прозе Достоевского
71			Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе «Преступление и наказание»	
72			«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	
73			«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	
74			«Преступление и наказание» как роман-предупреждение	
75-76		<i>р/р</i>	<i>Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</i>	
77			Л.Н. Толстой. Истоки формирования личности писателя.	
78			История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Своеобразие жанра и композиции.	Роман-эпопея, диалектика души, историко-философская концепция
79			Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер».	
80			Именины у Ростовых. Лысые горы	
81			Испытание эпохой «поражений и срама». Война 1805-1807 гг. смотр войск под Браунау	
82			Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова	Понятие о нравственности, носителем которой является русская

				классическая литература
83			Изображение войны 1812г. Философия войны в романе	Народ как движущая сила истории (от Пушкина до Толстого)
84			Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова. Проблема личности в истории.	
85			Изображение Бородинской битвы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	
86			Последний период войны и ее воздействие на героев	
87			«Мысль народная» в романе.	
88			«Мысль семейная» в романе. Эпилог	Эпилог как элемент композиции
89			Нравственно-философские итоги романа.	
90-91		<i>р/р</i>	Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	
92			Жизнь и творчество А.П. Чехова.	
93-94			Трагикомедия «футлярной» жизни.	Юмор, сатира
95			Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)	Понятие о мещанстве, о трилогии
96			А.П. Чехов. «Три сестры». Между жизнью и мечтой	
97			Драматургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Вишневый сад как олицетворение российской действительности.	Особенности драматургического произведения
98-99			Образ сада и философская проблематика пьесы.	
			Сочинение по творчеству А.П. Чехова (домашнее)	
Обобщение материала историко-литературного курса.				
100			Обобщение материала историко-литературного курса.	
101			Итоговое тестирование за курс 10 класса.	
102			Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.	

8. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПРЕДМЕТА И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерная программа основного общего образования (для 9 класса по литературе, сборник нормативных документов Литература/составители: А. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев – М.: Дрофа, 2007 г;
2. Программа по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.
3. Примерная программа основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы – составители программы : С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 7-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2011 год).
4. Литература XIX века. 10 класс. Учебник в 2 частях.. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. М.: «Русское слово». 2005
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2005.
7. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
8. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
9. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
10. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2005

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Литература XIX века. 10 класс. Учебник в 2 частях.. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. М.: «Русское слово». 2005
2. Произведения художественной литературы, предусмотренные программой для 10 класса.

Материально-техническое оснащение

- Компьютер
- Принтер
- Сканер
- Мультимедийная доска
- Мультимедиапроектор

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru>
4. <http://www.openclass.ru>