

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Бычиха
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено
Протоколом Педагогического совета
№ 1 от «30» 08 2019 г.

Утверждено
Приказом директора МБОУ СОШ с. Бычиха
№ 115 от «31» _____ 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

4 класса (уровень начального общего образования)

УМК Л.Ф. Климанова и др.

(М./ «Просвещение»)

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Составитель:
В.Л. Хижнякова
Учитель начальных классов

2019 г

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

2.Общая характеристика учебного предмета в учебном плане.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся

использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

3. Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель¹), во 2—4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

б) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

5 Содержание учебного предмета с тематическим планированием.

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)

Введение. Знакомство с учебником.

Летописи. Былины. Жития. (11 ч)

«И повесил Олег щит свой на врата Царьграда...». «И вспомнил Олег коня своего...». «Ильины три поездочки». «Житие Сергия Радонежского»

Чудесный мир классики. (22 ч)

П. П. Ершов «Конёк-горбунок». А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб». Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень». А. П. Чехов «Мальчики»

Поэтическая тетрадь (12 ч)

Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». А. А. Фет «Бабочка», «Весенний дождь». Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». А. Н. Плещеев «Дети и птичка». И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...».

И. А. Бунин «Листопад»

Литературные сказки (16 ч)

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». П. П. Бажов «Серебряное копытце». Т. Аксаков «Аленький цветочек»

Делу время - потехе час (9 ч)

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка». В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»

Страна детства (8 ч)

Б. С. Житков «Как я ловил человечков». К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М. М. Зощенко «Ёлка»

Поэтическая тетрадь (5 ч)

В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская». А. Есенин «Бабушкины сказки». М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»

Природа и мы (12 ч)

Д. Н. Мамин - Сибиряк «Приёмьш». А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Пришвин «Выскочка». Е. И. Чарушин «Кабан». П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

Поэтическая тетрадь (8 ч)

Б. Л. Пастернак «Золотая осень». С. А. Клычков «Весна в лесу». Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н. М. Рубцов «Сентябрь». С. А. Есенин «Лебёдушка»

Родина (8 ч)

И. С. Никитин «Русь». С. Д. Дрожжин «Родине». А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Б. А. Слуцкий «Лошади в океане»

Страна Фантазия (7 ч)

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». К. Булычёв «Путешествие Алисы»

Зарубежная литература (18 ч)

Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Г.Х. Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера». С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»

Название раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Причины расхождения
1. Вводный урок по курсу литературного чтения	1 ч	1 ч	
2. Летописи, былины, сказания	11ч	11ч	
3. Чудесный мир классики	22ч	22ч	
4. Поэтическая тетрадь	12ч	12ч	
5. Литературные сказки	16ч	16ч	
6. Делу время- потехе час.	9ч	9ч	
7. Страна детства	8ч	8ч.	
8. Поэтическая тетрадь	5ч	5ч	
9. Природа и мы	11ч	11ч	
10. Поэтическая тетрадь	8ч	8ч	
11. Родина	8ч	8ч	
12. Страна Фантазия.	7ч	7ч	
13. Зарубежная литература	18ч	18ч	
	136ч	136ч	

Общее количество проверочных работ по литературному чтению.

Название работы	Количество часов
1. Контрольная работа	1 ч
2. Тест	11 ч
3. Проверочная работа	11 ч

6. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Ученик научится:

1. Сознательно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами.
2. Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами.
3. Передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа.
4. Придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение.
5. Составлять план прочитанного.
6. Вводить пересказы.
7. Выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания.
8. Самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основных действующих лиц произведения.
9. Полноценно слушать, осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем произведения.

Ученик получит возможность научиться:

1. Выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы.
2. Оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составлять краткую аннотацию.
3. Использовать простейшие виды анализа различных текстов.
4. Устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения.
5. Делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, пересказывать произведение.
6. Работать с разными видами текстов, находить характеристику героев.
7. Писать отзыв о прочитанном произведении.

7. Календарно-тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
1			Введение. Знакомство с учебником.
			Былины. Летописи. Жития (11ч)
2			Внеклассное чтение. Самые интересные книги прочитанные летом.
3			Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда ...»
4			События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников
5			Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».
6			Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина « Песнь о вещем Олеге»
7			Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».
8			Прозаический текст былины в пересказе И. Карнаухова
9			Герой былины – защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри»
10			Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому»
11			«Житие Сергия Радонежского» Тест 1
12			Обобщение по теме: «Былины. Летописи. Жития». Урок - путешествие по земле русской, богатырской. Проверочная работа № 1.
			Чудесной мир классики (22 ч)
13			Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.
14			П.П.Ершов. «Конёк-горбунок» (отрывок). Выразительное чтение.
15			П.П.Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок
16			П.П.Ершов. «Конёк-горбунок». Характеристика главных героев
17			А.С.Пушкин. «Няне»
18			А.С.Пушкин. «Туча», «Унылая пора!...».
19			А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
20			А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев
21			А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана.
22			Внеклассное чтение. Урок КВН по сказкам А.С.Пушкина
23			М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»
24			М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».
25			М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.
26			М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Характеристика героев.
27			Жизнь и творчество Л.Толстого.
28			Л. Н. Толстого «Детство»
29			Л.Н.Толстой. «Как мужик убрал камень». Басня.
30			Внеклассное чтение. Творчество Л. Н. Толстого.
31			А.П.Чехов. «Мальчики».
32			А.П.Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.

33			Обобщение по разделу: «Чудесный мир классики». Тест 2	
34			Оценка достижений. Проверочная работа № 2.	
			Поэтическая тетрадь (12ч)	
35			Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.	
36			Ф.И.Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	
37			А.А.Фет. «Весенний дождь». «Бабочка».	
38			Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...».	
39			А.Н.Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения	
40			И.С.Никитин. «В синем небе плывут над полями...».	
41			Н.А.Некрасов. «Школьник»	
42			Н.А.Некрасов о своём детстве. «В зимние сумерки нянины сказки...».	
43			И.А.Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина.	
44			Внеклассное чтение. Родные поэты.	
45			Обобщение по разделу: «Поэтическая тетрадь». Тест 3	
46			Оценка достижений. Проверочная работа №3.	
			Литературные сказки (16 ч)	
47			Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке».	
48			В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» . Составление плана сказки.	
49			В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	
50			В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра	
51			В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения.	
52			В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста	
53			П.П. Бажов «Серебряное копытце»	
54			П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	
55			П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения	
56			С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	
57			С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	
58			С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части	
59			С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки.	
60			Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей. Тест 4	
61			Обобщение по разделу. Игра «Крестики-нолики». Проверочная работа № 4.	
62			Оценка достижений. Контрольная работа за 1 полугодие	
			Делу время – потехе час (9 ч)	
63			Знакомство с названием раздела. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	
64			Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Нравственный смысл произведения	
65			В.Ю. Драгунский «Главные реки»	
66			В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	
67			В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.	
68			В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.	
69			Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе.	
70			Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Тест 5	

71		Оценка достижений. Проверочная работа № 5.	
		Страна детства (8 ч)	
72		Знакомство с названием раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	
73		Б.С. Житков «Как я ловил человечков» . Герои произведения	
74		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	
75		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения	
76		М.М. Зощенко «Елка».	
77		Обобщение по разделу «Страна детства». Тест 6.	
78		Оценка достижений. Проверочная работа № 6.	
79		Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их назначение.	
		Поэтическая тетрадь (5 ч)	
80		Знакомство с названием раздела. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	
81		С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	
82		М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» , «Наши царства»	
83		Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.	
84		Устный журнал «Поэтическая тетрадь».	
		Природа и мы (11 ч)	
85		Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	
86		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе	
87		А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	
88		А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	
89		М.М. Пришвин «Высочка»	
90		М.М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка	
91		Е.И. Чарушин «Кабан»	
92		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа	
93		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» . Составление плана	
94		Обобщение по разделу «Природа и мы». Тест 7	
95		Оценка достижений. Проверочная работа № 7.	
		Поэтическая тетрадь (8 ч)	
96		Знакомство с названием раздела.	
97		Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	
98		С.А. Клычков «Весна в лесу»	
99		Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	
100		Н.М. Рубцов «Сентябрь»	
101		С.А. Есенин «Лебедушка»	
102		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест 8.	
103		Оценка достижений. Проверочная работа № 8.	
		Родина (8 ч)	
104		Знакомство с названием раздела	
105		И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	
106		С.Д. Дрожжин «Родине» Авторское отношение к изображенному.	
107		А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»	
108		Обобщающий урок «Родина»	
109		Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»	

110		Проект: «Они защищали Родину». Тест 9.	
111		Оценка достижений. Проверочная работа № 9.	
		Страна Фантазия (7 ч)	
112		Знакомство с названием раздела Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	
113		Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа	
114		Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	
115		Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра	
116		Путешествие по стране Фантазии. Тест 10	
117		Оценка достижений. Проверочная работа № 10.	
118		Внеклассное чтение. «В путь, друзья!»	
		Зарубежная литература (18 ч)	
119		Знакомство с названием раздела. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	
120		Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	
121		Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы	
122		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	
123		Г. Х. Андерсен «Русалочка» . Авторская сказка	
124		Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части	
125		Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	
126		Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев	
127		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	
128		М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков	
129		С. Лагерлеф «Святая ночь»	
130		С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство	
131		С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда. Тест 11.	
132		Итоговая контрольная работа	
133		Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа № 11.	
134		Внеклассное чтение «Путешествие по дорогам любимых книг»	
135		Внеклассное чтение «Путешествие по дорогам любимых книг»	
136		Урок-игра «Литературные тайны»	

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Для учителя:

1. Программа по литературе для 1-4 классов общеобразовательной школы (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская).
2. Методическое пособие к учебнику автор Л.Ф.Климанова.

Для учащихся:

1. Рабочая тетрадь к учебнику в двух частях, автор Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий.
2. Тесты ФГОС, автор Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий.

Итоговая контрольная работа

Давным-давно жила девушка, которая очень любила ткать ткани. Звали эту девушку Арахна. И такие красивые ткани научилась создавать Арахна, что отважилась вызвать на состязание по ткацкому искусству богиню Афину.

Кто может осмелиться состязаться с богами? Но Арахна сумела выткать ткань лучше богини. И тогда разгневанная Афина превратила девушку в паука, вечно ткущего свою красивую паутину. Так гласит древнегреческий миф. По-гречески арахна значит паук. Вот и дали это имя — арахниды всем паукам.

Пауки совсем не насекомые, как считают многие, это особая группа животных. Много отличий у них от насекомых, но одно сразу заметно: у насекомых шесть ног, а у пауков — восемь.

В лесах и парках средней полосы нашей страны нет ни одного ядовитого или опасного паука. Они совсем не страшные и приносят большую пользу, уничтожая огромное количество без меры расплодившихся насекомых, особенно мух.

Свою добычу паук ловит с помощью красивой ловчей сети. Он её ткёт, выделяя из паутинных бородавок тягучую ниточку, тут же застывающую на воздухе. Прикрепляя нитку к веточкам, паук натягивает раму, в которую вплетает строгие узоры. Нить паутины по крепости не уступает шёлку, а красота этой пряжи намного превосходит известные ткани. Если сделать стальную проволоку такой же толщины, как паутинная нить, то окажется, что паутина крепче.

Разнообразны формы, размеры, окраска пауков: серы и жёлтые, зелёные и чёрные, с крапинками и полосками, узорами и каёмочками — каких только нет!

В тёплые дни бабьего лета в воздухе можно увидеть летящую серебристую паутину. Это молодые паучки совершают перелёты, расселяясь всё дальше от родительских мест. Ходят пауки плохо, крыльев нет. Но природа дал им прекрасное изобретение — паутину. С её помощью паук делает похожую на воздушный змей лёгкую паутину, легкая сетка которой при порыве ветра взлетает в воздух и уносит с собой своего маленького строителя на новые места.

1. Выбери наиболее подходящее название для текста

- А) Шелковая паутина.
- Б) жизнь пауков.
- В) Мифы о пауках.

2. В тексте в основном говорится о...

- А) жизни и повадках пауков
- Б) происхождении пауков
- В) особенностях пауков

3. Из текста понятно, что пауки ловят добычу с помощью...

- А) восьми лапок
- Б) красивой ловчей сети
- В) ядовитой жидкости

4. Паук ткёт паутину особым образом, ...

- А) переплетая ниточку особым строгим узором
- Б) выделяя изо рта тягучую ниточку
- В) прикрепляя ниточку к листикам

5. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.

- А) Прикрепляя нитку к листикам, паук натягивает раму, в которую вплетает строгие узоры.
- Б) И тогда разгневанная Афина превратила соперницу в паука, вечно ткущего свою красивую паутину.
- В) В лесах и парках средней полосы нашей страны много ядовитых и опасных пауков.

6. Определи верную последовательность перечисленных событий. Впиши в клеточки соответствующие цифры.

_ Отважилась вызвать на состязания по ткацкому искусству богиню Афины.

_ Красивые ткани научилась создавать Арахна.

_ Сумела вы ткать ткань лучше богини.

7. В тексте встретилось слово **пряжа**, найди его верное толкование.

А) нитки, полученные прядением

Б) особый строгий узор из паутины

В) крепкая нить

8. Как ты думаешь, какому народу принадлежит миф о пауках?

А) китайскому

Б) иранскому

В) греческому

9. Как ты думаешь, из какой книги взят этот текст?

А) Легенды и мифы.

Б) Учебники истории.

В) Энциклопедия.

Вариант 2

Снесла непутевая Кукушка три яйца. Одно — в иволгино гнездо, другое — в желнино, третье — в щеглиное. Снесла беззаботная мать и улетела в веселые леса куковать, годы предсказывать, людям голову морочить, свою душеньку тешить.

Летала она так, куковала да и о детях вспомнила, что в чужих гнездах росли. — Пора мне их под свое крыло взять, — сказала Кукушка. — То-то обрадуются милые детушки родимой матушке.

Прилетела Кукушка к иволгиному гнезду, а ее кукушонок и не взглянул на мать. Иволгу матью называет. Из ее клюва кормится, на ее голос откликается.

— Вон ты каков, неблагодарный! Из моего яйца проклюнулся, а меня и узнать не захотел, — сказала в сердцах Кукушка и полетела в желнино гнездо. Увидела там кукушонка и к нему бросилась:

— Здравствуй, сыночек мой ненаглядный! Узнал ли ты свою мать? Испугался кукушонок невиданной им птицы, на весь лес пищит, Желну кличет:

— Матушка, лети скорее сюда! Чужая тетка хочет меня из родного гнезда унести.

Прилетела Желна и прогнала прочь Кукушку.

Полетела тогда Кукушка к щеглиному гнезду. Глядит — ее кукушонок Щеглиху перерос. Она еле-еле кормить его поспевает.

— Ну, — говорит себе Кукушка. — Эта-то уж отдаст мне моего обжору. — Бери, — говорит Щеглиха, — своего подкидыша. Я из сил выбилась, уж очень он много ест.

Как услышал это кукушонок, задрожал, замахал крыльшками и жалобно-жалобно стал просить Щеглиху:

— Дорогая моя, любимая мамонька, я лучше с голоду умру, только из-под твоего материнского крыла под чужое не пойду.

Разжалобилась Щеглиха. Тоже всплакнула. — Да никому я тебя, мой сыночек, не отдам.

Лучше часок-другой недосплю, а тебя выкормлю.

Кинулась тут Кукушка к судье — судом деток отсуживать. А судьей в этом лесу Дятел был. Мигом дела разбирал. И кукушкино дело скорехонько рассудил. По совести, по народной мудрости решение вынес:

«Не та мать, которая деток народила, а та, что их вскормила, вспоила да на ноги поставила».

1. Выбери подходящее название для текста.

А) Мать и мачеха.

Б) Мать-кукушка.

В) Кукушка.

2. Определи жанр произведения.

А) рассказ

Б) басня

В) сказка

3. В тексте в основном говорится о...

А) Кукушка хотела вернуть брошенных птенцов.

Б) воспитывали птицы птенцов Кукушки

В) жила кукушка все лето без птенцов.

4. Отметь все верные варианты ответов.

Из текста понятно, что...

А) мать – та птица, что вырастила птенцов

Б) Кукушка подбрасывает свои яйца в чужие гнезда

В) птенцы хотели вернуться к Кукушке.

5. Кукушка считала, что птенцы вернутся, потому что ...

А) другие птицы плохо относятся к чужому птенцу

Б) она – хорошая мать

В) обрадуются детки родимой матушке

6. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.

А) Прилетела Кукушка к иволгиному гнезду, а ее кукушонок испугался.

Б) Снесла беззаботная мать яйца и улетела в веселые леса куковать, годы предсказывать, людям голову морочить, свою душеньку тешить.

В) Как услышал это кукушонок, задрожал, замахал крылышками и стал жалобно просить Щеглиху.

7. Определи последовательность событий. Впиши в клеточки соответствующие цифры.

_ Полетела тогда Кукушка к щеглиному гнезду.

_ Полетела в желнино гнездо.

_ Прилетела Кукушка к иволгиному гнезду.

8. Найди пословицу, которая наиболее точно отражает главную мысль текста.

А) Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Б) Не тот отец, мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил да добру научил.

В) Лучше друг верный, чем камень драгоценный.

Итоговая контрольная работа для обучающихся по АООП (вариант 7.1)

Давным-давно жила девушка, которая очень любила ткать ткани. Звали эту девушку Арахна. И такие красивые ткани научилась создавать Арахна, что отважилась вызвать на состязание по ткацкому искусству богиню Афину.

Кто может осмелиться состязаться с богами? Но Арахна сумела выткать ткань лучше богини. И тогда разгневанная Афина превратила девушку в паука, вечно ткущего свою красивую паутину. Так гласит древнегреческий миф. По-гречески арахна значит паук. Вот и дали это имя — арахниды всем паукам.

Пауки совсем не насекомые, как считают многие, это особая группа животных. Много отличий у них от насекомых, но одно сразу заметно: у насекомых шесть ног, а у пауков — восемь.

В лесах и парках средней полосы нашей страны нет ни одного ядовитого или опасного паука. Они совсем не страшные и приносят большую пользу, уничтожая огромное количество без меры расплодившихся насекомых, особенно мух.

Свою добычу паук ловит с помощью красивой ловчей сети. Он её ткёт, выделяя из паутинных бородавок тягучую ниточку, тут же застывающую на воздухе. Прикрепляя нитку к веточкам, паук натягивает раму, в которую вплетает строгие узоры. Нить паутины по крепости не уступает шёлку, а красота этой пряжи намного превосходит известные ткани. Если сделать стальную проволоку такой же толщины, как паутинная нить, то окажется, что паутина крепче.

Разнообразны формы, размеры, окраска пауков: серы и жёлтые, зелёные и чёрные, с крапинками и полосками, узорами и каёмочками — каких только нет!

В тёплые дни бабьего лета в воздухе можно увидеть летящую серебристую паутину. Это молодые паучки совершают перелёты, расселяясь всё дальше от родительских мест. Ходят пауки плохо, крыльев нет. Но природа дал им прекрасное изобретение — паутину. С её помощью паук делает похожую на воздушный змей лёгкую паутину, лёгкая сетка которой при порыве ветра взлетает в воздух и уносит с собой своего маленького строителя на новые места.

1. Выбери наиболее подходящее название для текста

А) Шелковая паутина.

Б) жизнь пауков.

В) Мифы о пауках.

2. В тексте в основном говорится о...

А) жизни и повадках пауков

Б) происхождении пауков

В) особенностях пауков

3. Из текста понятно, что пауки ловят добычу с помощью...

А) восьми лапок

Б) красивой ловчей сети

В) ядовитой жидкости

4. Паук ткёт паутину особым образом, ...

А) переплетая ниточку особым строгим узором

Б) выделяя изо рта тягучую ниточку

В) прикрепляя ниточку к листикам

5. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.

А) Прикрепляя нитку к листикам, паук натягивает раму, в которую вплетает строгие узоры.

Б) И тогда разгневанная Афина превратила соперницу в паука, вечно ткущего свою красивую паутину.

В) В лесах и парках средней полосы нашей страны много ядовитых и опасных пауков.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Особенности организации контроля по чтению.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие);
- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;

- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие),
- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее:

в 1-м классе - 1/4 страницы,

во 2-м классе - 1/3 страницы,

в 3-м классе - 1/2 ,

в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.