

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Бычиха
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета

№ 1 от «26» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ СОШ с.Бычиха

№ 102 от «01» 09 2018 г.



Рабочая программа

по музыке

5-8 класса (уровень основного общего образования)

УМК: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка 5 (6, 7) класс». М.:

Просвещение, 2015 г., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Искусство 8 класс».

М.: Просвещение, 2018 г.

Срок реализации: 4 года

Составитель: Бурсевич Л.П.

учитель музыки

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе примерной программы общего образования по музыке, авторской программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка 5 (6,7) класс. М.: - Просвещение, 2015 г., Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Искусство. 8-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: - Просвещение, 2015 г.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- Развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета в учебном плане

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных

культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 136 часов, по 34 часа в каждом классе из расчета 1 час в неделю.

Формой промежуточной аттестации является итоговое тестирование.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.;
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Раздел I «Музыка и литература» - 16 ч.

Урок 1. Что роднит музыку с литературой.

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств литературы и музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2-3. Вокальная музыка. НРК: Песни коренных народов Дальнего Востока.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, лирические, шуточные, игровые, сатирические, хороводные песни, заклички. Образцы песенной и инструментальной музыки народов Дальнего Востока.

Урок 4. Фольклор в музыке русских композиторов.

Народное творчество, как художественная самоценность. Знакомство с произведениями программной музыки. Вокальные произведения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.). А.К. Лядов. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада».

Урок 5. НРК: Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Обращение композиторов к родному фольклору и фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ. Песня без слов.

Баркарола. Романс. Роль литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 7-8. Вторая жизнь песни.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Создание музыки в народном стиле. Симфония. Концерт. Опера. Кантата. Современные интерпретации классической музыки. Термины: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Всю жизнь мою несу родину в душе...

«Перезвоны» - симфония-действие В.А. Гаврилина. Рассказы В. Шукшина. Значимость музыки в жизни человека. Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может гордиться Отечество.

Урок 10-11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Б. Пастернак и Г. Свиридов. Кантата «Снег идёт». Метрическая равномерность музыки. Хор. Оркестр. Ф. Шопен и В.А. Моцарт. Романтизм в западноевропейской музыке. Прелюдия. Этюд. Реквием. Серенада для струнного оркестра. Контраст интонаций.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Развитие жанра опера. Особенности оперного жанра. Либретто. Увертюра. Ария. Речитатив. Хор. Ансамбль. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила». Н.А. Римский-Корсаков опера-былина «Садко».

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Знакомство с жанром балета. Формирование русской классической школы. Известные танцоры, хореографы. Единство различных видов искусства в балете: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, драматическое и изобразительное искусство. П.И. Чайковский «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении.

Творчество отечественных композиторов-песенников. Роль музыки в театре, кино и телевидении. Литературный сценарий. Немое кино. Тапёр. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Музыкальный фильм. Фильмы «Карнавальная ночь», «Цирк», «Звуки музыки», «Моя прекрасная леди».

Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Знакомство с жанром мюзикл, его истоки и особенности. Сочетание пения, танца, драматического действия. Э.Л. Уэббер «Кошки». Жанры внутри мюзикла близки оперным номерам. Ария «Память».

Урок 16. Защита творческих проектов по теме: «Музыка и литература».

Обобщение, систематизация и закрепление знаний по теме полугодия «Музыка и литература» через творческую деятельность.

Раздел II «Музыка и изобразительное искусство» - 18 ч.

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке, тон, штрих, жанры, стили. Цветовая гамма и музыкальная палитра. Живописная музыка и музыкальная живопись. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. А'capella. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Солист. Хор. С. Рахманинов. П.И. Чайковский. Дж. Каччини. Ф. Шуберт.

Урок 19-20. Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Кантата. Контраст. Триптих. Трехчастная форма. Сопоставление произведений живописи и музыки. Песня-плач. С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Женский голос меццо-сопрано.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общее и различное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений. Образы природы в творчестве музыкантов. Мелодия. Рисунок. Колорит. Композиция. Линия. Ритм. Палитра чувств. Гармония красок. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Ф. Шуберт «Форель». Квинтет. Выразительность. Изобразительность. Прелюдия С. Рахманинова.

Урок 22. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

С. Рахманинов сюита для двух фортепиано. Мелодия. Гармония. Контраст. Повтор. Сюита. В. Кикта концертная симфония «Фрески Софии Киевской». Орнамент. Арфа. Фреска. Оркестр. Концертная симфония. Незыблемые духовные ценности в музыке и изобразительном искусстве.

Урок 23. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, живописи. Скрипка. Амати. Страдивари. Гварнери. Соло. Инструментальный концерт. Никола Паганини. Каприс. Интерпретация.

Урок 24. Волшебная палочка дирижера.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Дирижер. Группы инструментов оркестра.

Урок 25. Образы борьбы и победы в искусстве.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности ее симфонического развития. Эскиз, этюд, зарисовка, набросок.

Урок 26. Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма – полифония. Православные храмы и русская духовная музыка. Католические храмы и органная музыка. Хор а capella.

Урок 27. Полифония в музыке и живописи.

Музыка И.С. Баха. Полифония. Орган. Фуга. Токката. Духовная музыка. Светская музыка. Имитация. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи.

Урок 28. Музыка на мольберте.

Творчество М.К. Чюрлениса, художника и композитора. Линии, колорит, ритм картины – партитура музыкального произведения. Композиция. Форма. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Иносказание, символизм. Образ моря в искусстве М. Чюрлениса. Соната. Allegro. Andante.

Урок 29. Импрессионизм в музыке и живописи.

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Живописная музыка. Прелюдия. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.

Урок 30. О подвигах, о доблести, о славе...

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – реквием. Р. Рождественский, Д.Б. Кабалевский и С. Красаускас «Реквием». Поэт, композитор и художник обращаются к жанру траурной музыки.

Урок 31. В каждой мимолетности вижу я миры...

Творчество С. Прокофьева. Фортепианные миниатюры «Мимолётности». Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Минутные впечатления передаются через сочетание ломаных линий-мелодий, ритмов, необычных гармоний. М.П. Мусоргский и В. Гартман. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Интермедия.

Урок 32. Итоговое тестирование.

Выявление уровня качества знаний, закрепление изученного материала.

Урок 33. Мир композитора. С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. Защита творческих проектов по теме: «Музыка и изобразительное искусство».

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний и опыта через творческую деятельность.

6 класс

Тема года: «Мир музыкальных образов»

Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16 ч.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов; особенности их драматургического развития в вокальной и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Музыкальный образ. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Vokale. Интонация. Мелодия.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Лирические музыкальные образы, особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Знакомство с творчеством А. Варламова и А. Рубинштейна. Романс. Интонация. Музыкальная речь. Поэтическая речь. Аккомпанемент. Рефрен. Диалог. Композитор, поэт. Исполнитель, слушатель. Лирические образы.

Урок 3. Два музыкальных посвящения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – М.И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье». Трехчастная форма. А.С. «Вальс-фантазия». Пушкин и М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство

интерпретации. Особенности формы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Контраст. Реприза. Вступление. Кода.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи.

Портрет – жанр изобразительного и музыкального искусства. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Сравнение исполнительских трактовок. Жанры музыки.

Урок 5. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»

Отечественная музыкальная культура 19-20 веков. Формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Приемы развития музыкальных образов. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Образы покоя. Выразительность и изобразительность. «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок».

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная жизнь Хабаровского края.

Выдающиеся русские исполнители. Хабаровская краевая филармония. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Ария. Речитатив. Рондо.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Куплетная форма. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. «Свадебная игра». «Матушка, матушка, что во поле пыльно...» Жанры народных песен. Повтор интонаций. Контраст интонаций.

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Баркарола. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Урок 9. Старинный песни мир.

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Жанры песен.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Народные инструменты. Напевы. Наигрыши. Инструменты симфонического оркестра. Партесное пение. Духовный концерт. М.С. Березовский. Хоровое многоголосие. Полифония. В.А. Гаврилин «Перезвоны».

Урок 11. Симфония «Фрески Софии Киевской» В. Кикты.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Г. Кикты с русским народным музыкальным

творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Инструментальная былина. Арфа. Музыка в народном духе. Повтор. Вариантность. Варьирование.

Урок 12. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Жизнь и творчество И.С. Баха. Стил И.С. Баха. Токката. Фуга. Многоголосие. Аккорд. Гармония. Развитие темы.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.

Музыка барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический двухчастный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Хорал. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. Контрапункт.

Урок 14. Образы скорби и печали.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Джованни Перголези. В.А. Моцарт. Карл Орф. Ваганты. Голоса хора. Тембры инструментов. Сценическая кантата. Особенности ритма.

Урок 15. Авторская песня: прошлое и настоящее. НРК: Барды Дальнего Востока.

Песни вагантов. Гимн. Сатирическая песня. «Гаудеамус». Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Городской фольклор. Бард. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким, А. Розенбаум.

Урок 16. Защита проектов по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Систематизация, обобщение и закрепление пройденного материала по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» через творческую деятельность.

Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 ч.

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни.

Вокальные и инструментальные произведения. Камерная и симфоническая музыка. Программная и непрограммная. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие музыкального стиля Ф. Шопена.

Урок 18. Образы камерной музыки.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Разнообразие жанров камерной музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык.

Урок 19. Инструментальная баллада. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта.

Особенности жанра инструментальной баллады. Песня-баллада «Лесной царь»: контраст интонаций, сквозное развитие образа, форма. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 20. Ночной пейзаж.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Квартет. Повтор, контраст, вариационность – основные жанровые особенности ноктюрна. Лирический, поэтически-созерцательный строй мелодии.

Урок 21. Инструментальный концерт. Антонио Вивальди «Времена года».

Антонио Вивальди – создатель жанра инструментального концерта. Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Стихотворные сонеты – основа программности цикла «Времена года».

Урок 22. «Итальянский концерт» И.С. Баха.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность в произведении. Развитие образа.

Урок 23. Космический пейзаж. Быть может, вся природа – мозаика цветов?

Творчество Чарльза Айвза. Образ – пейзаж. Приемы развития современной музыки. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Э.Н. Артемьев «Мозаика» - произведение для синтезатора. Синтезатор. Колорит. Гармония.

Урок 24-25. Образы симфонической музыки. «Метель» - музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.

Творчество Г. Свиридова. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. А.С. Пушкин и Г.В. Свиридов. Сходство и различие в подаче образов. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Форма. Вальс. Лад. Тембр. Диалог интонаций. Пастораль. Военный марш. Гомофония и полифония. Лирические и драматические образы.

Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Образы симфонической музыки. Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров и звуковых красок, способность соединять разные по характеру мелодии, темы, музыкальные образы. Приемы музыкального развития. Контраст-сопоставление и контраст-столкновение. Динамика.

Урок 27. Связь времён.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.А. Моцарта и П.И. Чайковского. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В.А. Моцарт «Симфония №40» и П.И. Чайковский «Моцартиана».

Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.

Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Трагедия И.В. Гёте «Эгмонт» как программная основа для создания музыкального произведения. Увертюра. Разработка. Сарабанда. Средства музыкальной выразительности, используемые для раскрытия образов нидерландцев и испанцев-завоевателей.

Урок 29-30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

Богатство музыкальных образов, особенности их драматургического развития. Взаимосвязь музыки и литературы. Обобщенные образы Добра и Зла, Любви и Вражды. Лирические образы. Дуэт. Вступление. Экспозиция. Разработка. Реприза. Кода. Трагедия У. Шекспира как основа программы симфонического произведения.

Урок 31. Мир музыкального театра.

Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма. Мюзикл «Вестсайдская история». Сходство и различие. Музыкальный язык. Характеристика жанра мюзикл, особенности музыкальной стилистики. Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика». Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты.

Урок 32. Итоговое тестирование по теме: «Мир музыкальных образов».

Выявление уровня качества знаний. Закрепление изученного материала.

Урок 33. Образы киномузыки.

Творчество отечественных композиторов-песенников. И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов. Понятие киномузыка. Роль музыки в кинематографе.

Урок 34. Защита творческих проектов по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Обобщение, систематизация и закрепление знаний, полученных во втором полугодии.

7 класс

Тема года: «Особенности музыкальной драматургии»

Раздел I «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 16 ч.

Урок 1. Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Понятие музыкального образа. Традиции и новаторство в применении приемов развития музыкальных образов. Драматургия. Драматический. Стил. Классика жанра. Классика и современность.

Урок 2. В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».

М.И. Глинка – основоположник русской классической оперы. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Музыкальные образы, их основные характеристики. Средства музыкальной выразительности, используемые автором для создания музыкальных образов произведения.

Урок 3. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Жанр эпической оперы. Предпосылки написания. Особенности музыкального языка. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

Урок 4. Опера Дж. Верди «Риголетто».

Углубление знаний о жанре оперы. Знакомство с творчеством Дж. Верди. Причины написания оперы и выбора сюжета. Художественная ценность произведения. Музыкальные образы оперы, способы их раскрытия. Сравнительная характеристика основных героев оперы.

Урок 5. А. Рыбников «Юнона и Авось».

Закрепление понятия мюзикла. Знакомство с творчеством современного композитора А. Рыбникова. Традиции и новаторство в творчестве композитора. Средства музыкальной

выразительности для раскрытия образов. Особенности драматургии мюзикла. Отличие мюзикла от оперы и балета.

Урок 6. В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Музыкальные образы героев балета «Ярославна». Роль хора, тембров инструментов оркестра в балете Б.И. Тищенко. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Художественные параллели с литературным источником «Слово о полку Игореве».

Урок 7. Героическая тема в русской музыке.

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Причины и значение обращения русских композиторов к героической тематике.

Урок 8. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Дж. Гершвин – создатель национальной классики 20 века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приёмы джазовой музыки. Понятие «легкой» и «серьезной» музыки. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сус Нина. Развитие оперного спектакля.

Урок 9. Опера Ж. Бизе «Кармен».

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Хабанера. Строение оперы. Ария Хозе. Сцена гадания. Финальная сцена.

Урок 10. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита».

Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Музыкальная драматургия балета Р.К. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальные образы Кармен, Хозе и Эскамильо. Сравнительная характеристика музыкальных произведений Ж. Бизе и Р.К. Щедрина.

Урок 11. Музыкальные миры А. Скрябина.

Новые веяния в музыкальной культуре 20 века. Личность и творчество русского композитора А. Скрябина. Особенности музыкального языка.

Урок 12. «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».

Роль музыки в сценическом действии. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля А. Г. Шнитке. Музыкальная драматургия сюиты. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев музыкального произведения и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Урок 13. Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».

Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Контраст главных героев рок-оперы как основа

драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные оперы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Урок 14. Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Маршевые, надменно-высокомерные, тяжеловесные интонации, упругие пунктирные ритмы и мрачные звучности оркестра в «Шествии гостей».

Урок 15. Защита творческих проектов по теме: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».

Повторение, обобщение и систематизация знаний через творческую деятельность.

Урок 16. Обобщающий урок по теме: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».

Обобщение и систематизация знаний, полученных в первом полугодии.

Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 ч.

Урок 17. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская.

Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная музыка. Сходства и различия духовной и светской музыки, их художественная ценность и назначение. Стихира. Тропарь. Всенощная. Месса.

Урок 18. Сюжеты и образы духовной музыки.

Творчество П. Чеснокова. Музыкальные образы произведений П. Чеснокова. Особенности музыкального языка П. Чеснокова. Особенности развития музыкальных образов в произведениях.

Урок 19. «Высокая месса».

Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Основные характеристики мессы. Отличие мессы от других жанров духовной музыки. Вклад И.С. Баха в развитие духовного направления музыкального искусства.

Урок 20. «Всенощное бдение» С. Рахманинова.

Углубление знаний о творчестве С. Рахманинова. Понятие всенощного бдения. Цели написания произведения. История создания. Музыкальные образы и способы их выражения. Особенности музыкального языка.

Урок 21. Камерная инструментальная музыка: этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Ф. Листа и Ф. Бузони. Жанр этюда в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа. Особенности музыкальной драматургии в их произведениях.

Урок 22. Камерная инструментальная музыка Н.Я. Мясковского.

Знакомство с творчеством русского композитора Н.Я. Мясковского. Философия жизни, воплощенная в творчестве. Особенности музыкального языка Н. Мясковского. Музыкальные образы и способы их раскрытия в инструментальной музыке композитора.

Урок 23. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки.

Сходства и различия между транскрипцией и оригиналом. Транскрипция. Интерпретация. Художественная ценность транскрипций. Циклические формы инструментальной музыки. Рондо. Особенности рондо. Рефрен. Вариант. Вариация. Понятие цикла в музыке.

Урок 24. Соната. Сонатная форма.

Понятие сонаты, сонатной формы. Особенности построения. Основные характеристики. Музыкальные образы сонаты, способы их раскрытия на примере Сонаты №2 С. Прокофьева и Сонаты №11 В.А. Моцарта.

Урок 25. Симфоническая музыка Й. Гайдна.

Знакомство с творчеством Й. Гайдна. Особенности музыкального языка. Роль оркестра. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

Урок 26. Симфоническая музыка С. Прокофьева.

Углубление знаний о творчестве и личности С. Прокофьева. Музыкальные образы симфоний С. Прокофьева, их развитие. Симфония, ее строение.

Урок 27. Симфония №5 Л. Бетховена.

Расширение знаний о творчестве Л. Бетховена. Музыкальные образы Симфонии №5. Средства музыкальной выразительности. Развитие музыкальных образов симфонии. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Урок 28. Симфония №8 (неоконченная) Ф. Шуберта.

Творчество Ф. Шуберта. Предпосылки написания Симфонии №8. Причина неоконченности. Художественная ценность и философия произведения. Симфонический оркестр, его значение в донесении музыкальных образов произведения.

Урок 29. Симфонии П.И. Чайковского.

Углубление знаний о творчестве П.И. Чайковского. Симфонии П.И. Чайковского. Особенности музыкального языка. Симфония №6, причины ее написания. Загадочная смерть композитора и симфония №6 – существует ли связь?

Урок 30. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Представление об импрессионизме. Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси.

Урок 31. Инструментальный концерт А.И. Хачатуряна.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.И. Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А. Хачатуряна.

Урок 32. Итоговое тестирование по теме: «Особенности музыкальной драматургии».

Закрепление и контроль качества знаний, полученных в течение учебного года.

Урок 33. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».

Представление о жанре рапсодия, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Дж. Гершвина. Углубление знакомства с творчеством американского композитора.

Урок 34. Защита творческих проектов по теме: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Обобщение и систематизация знаний, умений, навыков, полученных в течение учебного года. Умение формулировать проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

8 класс

Тема года: «Традиция и современность»

Раздел I «Традиция в музыке» - 3 ч.

Урок 1. Музыка «старая» и «новая».

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Музыка в формировании духовной культуры личности. Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства.

Урок 2. Настоящая музыка не бывает «старой».

Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Урок 3. Живая сила традиции.

Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти; вечности духа и кратковременности земной жизни; любви и ненависти; войны и мира; личности и общества; внутренних противоречий в душе человека и др. Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

Раздел II «Сказочно-мифологические темы в музыке» - 4 ч.

Урок 4. Искусство начинается с мифа.

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии.

Урок 5. Мир сказочной мифологии. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальные образы оперы. Символика и философский смысл оперы-сказки.

Урок 6. Языческая Русь в балете И. Стравинского «Весна священная».

Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского. Традиции русского народа в балете. Музыкальные образы, их развитие.

Урок 7. Защита творческих проектов по теме: «Сказочные и мифологические темы в музыке».

Обобщение и систематизация знаний, умений, навыков через творческую деятельность. Умение формулировать проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Раздел III «В поисках истины и красоты» - 4 ч.

Урок 8. Мир духовной музыки.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. Хор – уста церкви. Византийские корни русского церковного пения. Григорианское пение, хорал, стихира. Молитва в музыке.

Урок 9. Православная музыка сегодня.

Духовные песни иеромонаха Романа. Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова – замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение.

Урок 10. Колокольный звон на Руси.

Колокольный звон на Руси. Звучание колоколов в музыке русских композиторов. Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве.

Урок 11. Музыкальные традиции праздника Рождества Христова.

Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Разучивание святочных колядок, песни иеромонаха Романа (Матюшина) «Родник».

Раздел IV «Новые области в музыке XX века» - 5 ч.

Урок 12. Блюз.

Многообразие мира современной музыки. Блюз как музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившийся в конце 19 века в афроамериканском сообществе Юго-востока США. Основа блюза – «рабочая песня», холлер (ритмичные выкрики, сопровождавшие работу в поле), выкрики в ритуалах африканских религиозных культов, спиричуэл (христианские песнопения), шант и баллады (короткие стихотворные истории). Наиболее известные исполнители: Блайнд Лемон Джефферсон и Хадди Ледбелли Ледбеттер.

Урок 13. Буги-вуги.

Буги-вуги как фортепианный стиль начала 20 века. Причины возникновения. Основные характеристики. Первое поколение исполнителей буги-вуги: Ромео Нельсон. Артур Монтана Тэйлор и Чарлз Эвери.

Урок 14. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.

Джаз как форма музыкального искусства, возникшая в конце 19 – начале 20 века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерные черты музыкального языка джаза: импровизация, изощренный ритм, основанный на синкопированных фигурах и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры – свинг.

Урок 15. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.

Признаки рок-музыки. Характерные ритмические особенности рока. Направления рок-музыки. Основные центры возникновения и развития рок-музыки – США и Западная Европа.

Урок 16. Рэгтайм.

Рэгтайм – жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 г. Основные особенности жанра. Наиболее известные исполнители.

Раздел V «Искусство как способ общения» - 6 ч.

Урок 17. Мир в зеркале искусства.

Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее ёмкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.

Урок 18. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников.

Портреты наших великих соотечественников. Портрет – самое бесспорное достижение нашей национальной школы. 18 век в России называют веком портрета. Музыкальный портрет.

Урок 19. Портрет композитора в литературе и кино.

Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений. Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Фрагменты произведений В. Моцарта: Симфония №40, «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле», «Реквием».

Урок 20. Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.

Урок 21. Художественные послания предков. Разговор с современником.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

Урок 22. Музыкально-поэтическая символика огня.

Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале 20 века А.Н. Скрябин – выдающийся русский композитор, пианист, педагог – создаёт оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.

Раздел VI «Красота в искусстве и жизни» - 3 ч.

Урок 23. Что есть красота.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство с отечественным и зарубежным музыкальным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей с эталоном красоты.

Урок 24. Есть ли у красоты свои законы.

Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порождённой фантазией художника. Старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм, крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Урок 25. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.

Раздел VII «Воздействующая сила искусства» - 9 ч.

Урок 26. Искусство и власть.

Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны. Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, - светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.

Урок 27. Какими средствами воздействует искусство?

Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Мелодия. Тембр. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.

Урок 28. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссёра, художника, композитора и актеров в создании художественного образа спектакля. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Урок 29. Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Композитор-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Урок 30. Художественное мышление в авангарде науки.

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве 20 века. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Урок 31. Художник и учёный.

Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства. Многие выдающиеся учёные ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке.

Возможно, именно эмоциональный подъём в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.

Урок 32. Музыка в быту.

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т.п. Функции «лёгкой» и «серьёзной» музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Урок 33. Итоговое тестирование по теме: «Традиция и современность».

Контроль качества знаний полученных в течение учебного года.

Урок 34. Защита творческих проектов по теме: «Воздействующая сила искусства»

Обобщение, систематизация и закрепление знаний, умений и навыков через творческую деятельность.

Тематическое планирование

№	Тема раздела	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе	Причины расхождения
5 класс				
I.	Музыка и другие виды искусства	34	34	
1.	Музыка и литература	16	16	-
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	18	
6 класс				
II.	Мир музыкальных образов	34	34	
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	16	
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	
7 класс				
III.	Особенности музыкальной драматургии	34	34	
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16	16	
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	18	
8 класс				
IV.	Традиция и современность	34	34	
1.	Традиция в музыке	3	3	
2.	Сказочно-мифологические темы в музыке	4	4	
3.	В поисках истины и красоты	4	4	
4.	Новые области в музыке XX века	5	5	
5.	Искусство как способ общения	6	6	
6.	Красота в искусстве и жизни	3	3	
7.	Воздействующая сила искусства	9	9	

Формы контроля

Наименование разделов	Творческий проект	Тест
5 класс		
Музыка и литература	1	
Музыка и изобразительное искусство	1	
Музыка и другие виды искусства		1
6 класс		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1	
Мир образов камерной и симфонической музыки	1	
Мир музыкальных образов		1
7 класс		
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	1	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	1	
Особенности музыкальной драматургии		1
8 класс		
Сказочные и мифологические темы в музыке	1	
Воздействующая сила искусства	1	
Традиция и современность		1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

К концу учебного года ученик 5 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Ученик получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

К концу учебного года ученик 6 класса научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта.

К концу учебного года ученик 7 класса научится:

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

Ученик получит возможность научиться:

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

К концу учебного года ученик 8 класса научится:

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	дата		Раздел, тема	Примечания
	По плану	По факту		
Раздел I «Музыка и литература» - 16 ч.				
1.			Что роднит музыку с литературой.	
2.			Вокальная музыка. НРК: Песни коренных народов Дальнего Востока.	
3.				
4.			Фольклор в музыке русских композиторов.	
5.			НРК: Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	
6.			Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
7.			Вторая жизнь песни.	
8.				
9.			Всю жизнь свою несу родину в душе...	
10.			Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
11.				
12.			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	
13.			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	
14.			Музыка в театре, кино, на телевидении.	
15.			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	
16.			Защита творческих проектов по теме: «Музыка и литература».	
Раздел II «Музыка и изобразительное искусство» - 18 ч.				
17.			Что роднит музыку с изобразительным искусством.	
18.			Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему.	
19.				
20.				
21.			Музыкальная живопись и живописная музыка.	
22.			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	
23.			Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
24.			Волшебная палочка дирижёра.	
25.			Образы борьбы и победы в искусстве.	
26.			Застывшая музыка.	
27.			Полифония в музыке и живописи.	
28.			Музыка на мольберте.	
29.			Импрессионизм в музыке.	
30.			О подвигах, о доблести, о славе...	
31.			В каждой мимолётности вижу я миры...	
32.			Итоговое тестирование по теме: «Музыка и другие виды искусства».	
33.			Мир композитора. С веком наравне.	
34.			Защита творческих проектов по теме: «Музыка и изобразительное искусство».	
Итого:				34 часа

6 класс

№	дата		Раздел, тема	Примечания
	По плану	По факту		
Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16 ч.				
1.			Удивительный мир музыкальных образов.	
2.			Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	
3.			Два музыкальных посвящения.	
4.			Портрет в музыке и живописи.	
5.			«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	
6.			Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная жизнь Хабаровского края.	
7.			Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	
8.			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
9.			Старинной песни мир.	
10.			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
11.			Симфония «Фрески Софии Киевской» В. Кикты.	
12.			Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха.	
13.			Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	
14.			Образы скорби и печали.	
15.			Авторская песня: прошлое и настоящее. НРК: Барды Дальнего Востока.	
16.			Защита творческих проектов по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	
Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 ч.				
17.			Вечные темы искусства и жизни.	
18.			Образы камерной музыки.	
19.			Инструментальная баллада. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта.	
20.			Ночной пейзаж.	
21.			Инструментальный концерт. Антонио Вивальди «Времена года».	
22.			«Итальянский концерт» И.С. Баха.	
23.			«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	
24.			Образы симфонической музыки. «Метель» - музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	
25.				
26.			Симфоническое развитие музыкальных образов.	
27.			«Связь времён».	
28.			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	
29.			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.	
30.				
31.			Мир музыкального театра.	
32.			Итоговое тестирование по теме: «Мир музыкальных образов».	
33.			Образы киномузыки.	
34.			Защита творческих проектов по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».	
Итого:			34 часа	

7 класс

№	дата		Раздел, тема	Примечания
	По плану	По факту		
Раздел I «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 16 ч.				
1.			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	
2.			В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	
3.			Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	
4.			Опера Дж. Бизе «Риголетто».	
5.			А. Рыбников «Юнона и Авось».	
6.			В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	
7.			Героическая тема в русской музыке.	
8.			Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	
9.			Опера Ж. Бизе «Кармен».	
10.			Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита».	
11.			Музыкальные миры А. Скрябина.	
12.			«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	
13.			Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	
14.			Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	
15.			Защита творческих проектов по теме: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	
16.			Обобщающий урок по теме: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».	
Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 ч.				
17.			Два направления музыкальной культуры: духовная и светская.	
18.			Сюжеты и образы духовной музыки.	
19.			«Высокая месса».	
20.			«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	
21.			Камерная инструментальная музыка: этюд.	
22.			Камерная инструментальная музыка Н.Я. Мясковского.	
23.			Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки.	
24.			Соната. Сонатная форма.	
25.			Симфоническая музыка Й. Гайдна.	
26.			Симфоническая музыка С. Прокофьева.	
27.			Симфония №5 Л. Бетховена.	
28.			Симфония №8 (неоконченная) Ф. Шуберта.	
29.			Симфонии П.И. Чайковского.	
30.			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	
31.			Инструментальный концерт. А.И. Хачатурян.	
32.			Итоговое тестирование по теме: «Особенности музыкальной драматургии».	
33.			Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	
34.			Защита творческих проектов по теме: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	
Итого:			34 часа	

8 класс

№	дата		Раздел, тема
	По плану	По факту	
Тема года: «Традиция и современность»			
Раздел 1. Традиция в музыке. – 3 ч.			
1.			Музыка «старая» и «новая».
2.			Настоящая музыка не бывает «старой».
3.			Живая сила традиции.
Раздел 2. Сказочно-мифологические темы в музыке. – 4 ч.			
4.			Искусство начинается с мифа.
5.			Мир сказочной мифологии. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
6.			Языческая Русь в балете И. Стравинского «Весна священная».
7.			Защита творческих проектов по теме: «Сказочные и мифологические темы в музыке».
Раздел 3. В поисках истины и красоты. – 4 ч.			
8.			Мир духовной музыки.
9.			Православная музыка сегодня.
10.			Колокольный звон на Руси.
11.			Музыкальные традиции праздника Рождества Христова.
Раздел 4. Новые области в музыке XX века. – 5 ч.			
12.			Блюз.
13.			Буги-вуги.
14.			Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.
15.			Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.
16.			Рэгтайм.
Раздел 5. Искусство как способ общения. – 6 ч.			
17.			Мир в зеркале искусства.
18.			Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников.
19.			Портрет композитора в литературе и кино.
20.			Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.
21.			Художественные послания предков. Разговор с современником.
22.			Музыкально-поэтическая символика огня.
Раздел 6. Красота в искусстве и жизни. – 3 ч.			
23.			Что есть красота.
24.			Есть ли у красоты свои законы?
25.			Всегда ли люди одинаково понимали красоту?
Раздел 7. Воздействующая сила искусства. – 9 ч.			
26.			Искусство и власть.
27.			Какими средствами воздействует искусство?
28.			Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.
29.			Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?
30.			Художественное мышление в авангарде науки.
31.			Художник и ученый.
32.			Музыка в быту.
33.			Итоговое тестирование по теме: «Традиция и современность».
34.			Защита творческих проектов по теме: «Воздействующая сила искусства».
Итого:			34 часа

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для учителя:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
2. Антология русской и зарубежной музыки X – XXI вв./ сост. Ю.А. Зверев. Комплект компакт-дисков. – М., 2005.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. – М., 2005.
4. Критская Е.Д. Музыка 5 класс: Методическое пособие/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2012.
5. Критская Е.Д. Музыка 6 класс: Методическое пособие/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2012.
6. Критская Е.Д. Музыка 7 класс: Методическое пособие/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2012.
7. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе/ под ред. Школяр Л.В. – М., 2001.

Для учащихся:

1. Владимиров В.Н. Музыкальная литература/ В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 2009
2. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов/ И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 2006.
3. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература/ И.А. Прохорова. М.: Музыка, 2005.