

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Бычиха
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено

Протоколом Педагогического совета

№ 1 от « 30 » 08 2019 г.

Утверждено

Приказом директора МБОУ СОШ с. Бычиха

№ 115 от « 31 » 08

2019 г.
документ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

5-9 классы (ступень основного общего образования)

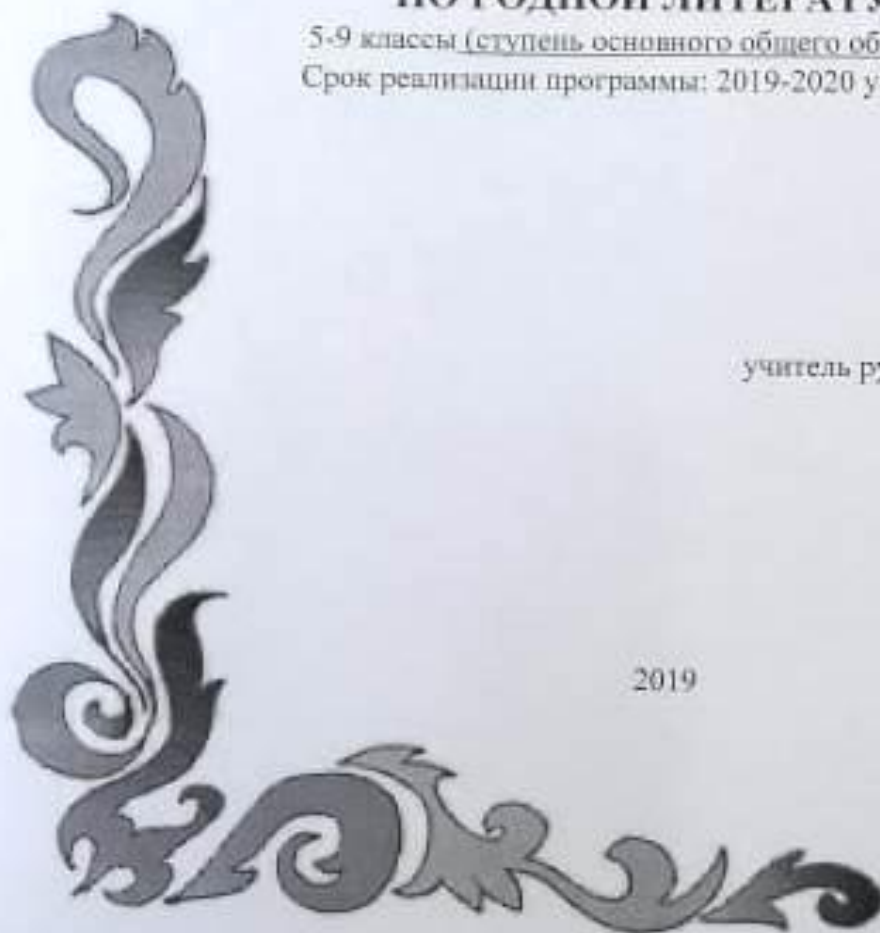
Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Составитель:

М.А. Лысяк

учитель русского языка и литературы

2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе для 5-9 классов

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» для 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. №1897), Требованиями к личностным, метапредметным, предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15), «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 г.

Пояснительная записка

В основе рабочей программы программа по региональной литературе. 5-9 классы. Гузенко Г.В. Хабаровск, 1994.

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на изучение русской литературы как родной для обучающихся, достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».

В то же время цели курса родной (русской) литературы в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета «Родная (русская) литература».

В рабочей программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся. Однако содержание рабочей программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Стратегической целью изучения литературы на этапе основного общего образования является формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Это определило цели обучения литературе:

- ✓ последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- ✓ освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- ✓ развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- ✓ овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

- ✓ формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Изучение Родной (русской) литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане

Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» для 5 класса рассчитана на 17 часов в год (0,5 часа в неделю), для 6 класса – 17 ч. (0,5 часа в неделю), для 7 класса - 17 ч. (0,5 часа в неделю), для 8 класса - 17 ч. (0,5 часа в неделю), для 9 класса - 17 ч. (0,5 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Коренные жители Дальнего Востока. Их быт и культура. Фольклор малочисленных народов дальнего Востока. Жанры фольклора

Сказки народов Приамурья, дальневосточного Севера, Камчатки и Сахалина.

Реальное и фантастическое в сказках. Отражение в них национальной культуры и быта. Герои национальных сказок. Дальневосточная природа в сказках.

"Ангадяган-сиротка", Типичность сюжета сказки. Роль эпитета в ней.

«Жестокий Мудур-Мерген». Волшебные герои и волшебные события в сказке. Сирота Фудин – воплощение лучших человеческих качеств: доброты, мудрости, справедливости; отражение в сказке быта нанайцев.

Литературная сказка, ее специфика и связь с народной сказкой, "Амурские сказки"

«Хабрый Азмун» - нивхская героическая сказка. Прославление в ней храбрости и героизма, утверждение подвига во имя людей. Афористичность языка. Детали жизни и быта нивхов. Связь сказки с русским народным фольклором.

"Семь страхов". Осуждение в сказке человеческой трусости и утверждение высоких черт характера: настойчивости, целеустремленности, самоопределения. Бытовые верования и приметы удэгейского народа в сказке".

Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке.

Фольклор; пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки.

Человек и природа в дальневосточной литературе.

В.К.Арсеньев «Встречи в тайге» (главы из книги); В.П.Сысоев «Золотая Ригма» (главы из книги).

Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; психологизм; сказка – быль; сюжет произведения; пейзаж; двусложные размеры стиха.

Стихи дальневосточных поэтов о природе.

Стихотворения П.С.Комарова.

Лирическое произведение; изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; стихотворение-миниатюра; пейзаж; настроение стихотворения.

Тема войны в дальневосточной литературе.

В.Н. Александровский, повесть «Друг мой Омгolon»; А.Н.Максимов «Лесные клады» (повесть «Танк Москвиллы»); стихотворения Б.П.Копалыгина и Н.Д.Наволочкина.

Повесть; гуманизм; историческая память; персонажи произведений; историзм; антитеза; авторское отношение.

6 класс

Введение.

Мифы, предания, сказки, благопожелания, запреты, обычаи древних народов Дальнего Востока. Их связь с мифами народов мира. Особенности шаманской мифологии. Фантастическое представление древнего человека об окружающем его мире. Культовый обряд как инсценировка мифа. Этический характер промыслового обряда.

Мифы, предания, сказки

Солнце как высшее божество в мифологии Приамурья и севера. Схожесть представлений об этом источнике жизни у народов мира.

" Достали солнце". Эскимосская сказка.

Огонь — сын солнца и земли. Отношение к огню как к источнику тепла и жизни. Эвенкийская легенда "Разгневанный огонь". Фантастическое в ней. Связь легенды со сказкой. Роль огня в запретах - оберегах.

Популярность у северных народов мифов о происхождении оленя. Эвенское предание "Первый олень из дерева родился".

Владимир Санги. Эпическая поэма "Человек Ыхмифа" (отрывок). Оценка роли сказителя в произведении. Отражение в нем мифологии народов Приамурья и дальневосточного севера.

"Бессмертными останутся дела"

В.Арсеньев - человек, ученый, писатель.

Повесть «Дерсу Узала». Приключенческий характер произведения.

Поэтизация автором таежного мира.

Образ проводника - гольда Дерсу. Развитие понятия "художественный образ".

Научная ценность книги. Художественное и жанровое своеобразие.

Две судьбы, две профессии Григория Анисимовича Федосеева.

«Тропой снежных баранов» (III часть повести "Смерть меня подождет".) Закрепление понятия о приключенческой литературе.

Герои произведения. Их отношение к жизни.

Чувство долга как доминанта в характере исследователей.

Романтизация автором научного подвига. Особенности изображения природы.

П.Комаров, «Изыскатели». Созидательный пафос стихотворения. Гражданская позиция поэта, романтизация им трудового подвига. Проблема смерти и бессмертия в произведении. Развитие понятия "лирическое стихотворение".

Край суровый мой, край родной

Патриотическая тема в произведениях Р.Казаковой, Л. Миланич. Богатство переживаний лирических героев. Их искренняя любовь к "малой родине", родной природе.

Идеал единства природы и человека.

Смысловая и интонационная выразительность стихотворений.

"Застывшие мгновения "

Сергей Петрович Кучеренко о значении природы в жизни человека. "Живые мгновения" в лирических зарисовках "Бурундук", "Лет стрекоз", "Ток каменных глухарей", "Журавли".

Красота и гармония мира в рассказах.

Лирический герой автора, как "одухотворенная частица природы".

Особенности художественного языка произведения.

"Пока живы мы все..."

Участие дальневосточных поэтов в борьбе с фашизмом. Жестокая правда войны, нравственное неприятие насилия и разорения, тема человечности и деятельного добра в творчестве Д.Семенова.

Григорий Ходжер "На свидание к деду" (отрывок из повести). Тема долга и дочерней памяти в произведении.

Нравственная основа характера главной героини. Авторское отношение к войне.

7 класс

Колыбель древних цивилизаций

В.Ларичев «Назначив срок, повелел... уничтожить ...», «...только золото неизменно», (из документальной повести «Тайна каменной черепахи», свободный художественный перевод чжурчженьских летописей).

Летопись как основа документальной и художественной прозы.

«Гордиться славою своих предков...»

Н.П. Задорнов. Амур-батюшка.

Рассказы о современниках

А.В. Гребенюков. Собака. **А.В. Гребенюков.** «Пошутили». **В.В. Сукачев.** В той стороне, где жизнь и солнце.

Здесь моя Родина

Стихи о природе дальневосточных поэтов: Г.И. Козлов, К.А. Партыка, П. Гран, В.П. Суходольский, М.П. Дечули.

Эхо войны

Дальневосточные поэты о войне: Г.И. Козлов, В.Д. Нефедьев, П.В. Халов, Н.А. Костюк, Е.К. Кохан, Л.И. Миланич, Н.Т. Кабушкин.

"Дикая собака динго, или Повесть о первой любви"

"Дикая собака динго или повесть о первой любви" Рувима Исаевича Фраермана. Лирический характер произведения.

Ведущая тема. Система художественных образов. Романтическая героиня повести Таня Сабанеева. Развитие понятий "сюжет", "кульминация".

Роль портрета, поступка, детали, реплики в характеристике героев.

Риторический вопрос как средство выражения авторской позиции.

Афористичность языка произведения.

Мысли древних о вечном

Древние тексты Китая - образцы философской мудрости.

Общечеловеческие духовные ценности в книгах китайских философов.

Афористичность языка, парадоксы как средство создания философской прозы.

8-9 классы

Введение.

Открытие, изучение и освоение дальневосточных земель Народонаселение края. Историческая прогрессивность присоединения к России восточных окраин. Политико-экономическая и культурная жизнь края. Отражение жизни в очерке. Литературный очерк как жанр.

Раздел 1. Дальний Восток в документально-художественной прозе XIX века.

Для чтения и изучения:

С.В.Максимов. «На востоке. Путь на Амур». Образ рассказчика в очерке и его гражданская позиция. Художественное своеобразие очерков С.В.Максимова.

И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада». Роль детали в очерке. Авторская позиция и ее роль в произведении.

Н.М. Пржевальский «Путешествие в Уссурийском крае. 1867-1869 гг.». Глава VI. Композиция очерка. Мастерство Н.М. Пржевальского-пейзажиста. Героический образ повествователя. Художественное своеобразие географических очерков Н.М. Пржевальского.

Для чтения и обсуждения:

А.П.Чехов «Остров Сахалин» Особенности жанра произведения (художественно-путевой очерк).

Раздел 2. Русская литература на ДВ (XX век)

Для чтения и изучения:

Т.М. Борисов «Сын орла». Притягательная красота ДВ в повести. Поэтический мир Плеуна.

В.А. Руссков «Среди долины ровныя...» Тема и идея повести. Смысл заглавия.

Образ повествователя в повести.

Ю.А.Шестакова «Трудное счастье». Особенности жанра и композиции. Роль речевых характеристик в создании образов основных персонажей произведения.

Образ повествователя.

Для чтения и обсуждения:

Ю.Шестакова «Новый перевал». Художественная летопись истории ДВ в повести.

Для чтения и изучения:

П.С. Комаров. Патриотическая поэзия о родном крае.

С.А. Смоляков. Традиционные образы в поэзии дальневосточника.

Раздел 3. Литература коренных народов.

Для чтения и изучения:

Поэзия А. Пассара, Г. Бельды, К. Бельды, М.Дечули. Стихотворения о родном крае.

Для чтения и обсуждения:

Г.Ходжер Трилогия «Конец большого дома». Жанр семейной хроники.

Раздел 4. Мир дальневосточной природы

Для чтения и обсуждения:

В.К.Арсеньев «По Уссурийскому краю» Обзор путешествия по Сихотэ-Алиню.

В. Сысоев «В северных джунглях», «Удивительные звери». Мир дальневосточной тайги на страницах произведений.

С.П. Кучеренко «Зов Сихотэ-Алиня». Взаимоотношения человека и природы на страницах путевых очерков.

Раздел 5. Современная литературная ситуация на Дальнем Востоке.

Для чтения и обсуждения:

Проза. Поэзия. Обзор журнала «Дальний Восток»

Обучающийся научится:

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- создавать устные и письменные высказывания;
- выразительно читать наизусть;
- осмысливать и анализировать произведение, изучаемое в школе или самостоятельно прочитанное;
- аргументировать отзыв на прочитанное произведение;
- обосновывать свое суждение, давать характеристики героям;
- уметь составлять простой и сложный план изучаемого произведения;
- умение пользоваться справочным аппаратом учебника;
- знать базовые эстетические понятия и категории.

Обучающийся получит возможность:

- постичь красоту художественного произведения в его неповторимом своеобразии;
- увидеть место художественного произведения в общелитературном процессе;
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, к од-

ному из жанров.

Основные виды деятельности обучающихся:

- самостоятельное чтение, выразительное чтение, чтение наизусть;
- различные виды пересказа текста;
- работа с терминами и методическим аппаратом учебника;
- составление различных планов текста: простого, сложного, цитатного, тезисного;
- подготовка сообщения;
- монологический ответ;
- участие в беседе и диалоге;
- работа с таблицей, схемой;
- элементы анализа эпизода текста и интерпретация стихотворения;
- сопоставление героев, сюжетов, идей произведений;
- выявление авторской позиции;
- написание сочинений разных видов, письменных ответов на вопрос;
- работа над особенностями языка художественного произведения;
- выполнение коллективных творческих заданий;
- подготовка презентаций с использованием ИКТ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

	Дата		Тема урока	Примечание
	по плану	по факту		
1			Введение. Фольклор народов Дальнего Востока.	
Дальневосточные сказки				
2			«Ангадяган-сиротка». Типичность сюжета сказки.	
3			«Жестокий Мудур-Мэргэн». Волшебные герои и волшебные события в сказке.	
4			«Храбрый Азмун» – нивхская героическая сказка.	
5			«Семь страхов». Осуждение в сказке человеческой трусости.	
6			«Хвастун». Высмеивание в сказке хвастовства и глупой доверчивости.	
7			«Недобрая Ладо». Высмеивание в сказке человеческих пороков.	
8			Э.Д. Кириченко «Сказки дремучей тайги»: Особенности сказок-зарисовок о дальневосточной тайге, правда и вымысел в сказках	
9			Э.Д. Кириченко «Сказки дремучей тайги»: Особенности сказок-зарисовок о дальневосточной тайге, правда и вымысел в сказках	
Малые жанры в русском фольклоре на Дальнем Востоке				
10			Пословицы, поговорки, считалки, дразнилки, небылицы.	
Человек и природа в дальневосточной литературе				
11			В.К.Арсеньев «Встречи в тайге». Особенности изображения природы и обитателей тайги в книге Арсеньева.	
12			В.П.Сысоев «Золотая Ригма». Психологизм в изображении Ригмы.	
13			В.П.Сысоев «Золотая Ригма». Психологизм в изображении Ригмы.	
14			П.С.Комаров. Стихотворения. Поэтические картины дальневосточной природы.	
15			Тема войны в произведениях дальневосточных писателей.	
16			Итоговая работа в форме эссе	
17			Тема войны в произведениях дальневосточных писателей.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

	Дата		Тема урока	Примечание
	по плану	по факту		
Сказки, легенды, предания, бытующие на дальневосточной земле				
1			Достали солнце (эскимосская сказка)	
2			Разгневанный огонь (эвенкийская легенда)	
3			Первый олень родился из дерева (эвенское предание)	
4			В.М. Санги. Человек Ых-мифа	
«Бессмертными останутся дела...»				
5			В.К. Арсеньев. Дерсу Узала (Главы из повести)	
6			В.К. Арсеньев. Дерсу Узала (Главы из повести)	
7			Г.А. Федосеев. Тропойю снежных баранов	
8			Г.А. Федосеев. Тропойю снежных баранов	
9			П.С. Комаров. Изыскатели	
«Земли согретой теплые ладони...»				
10			Л.И. Миланич. Стихотворения	
11			Р.Ф. Казакова. Стихотворения	
Застывшие мгновения				
12			С.П. Кучеренко. Этюды о природе	
13			С.П. Кучеренко. Этюды о природе	
«Пока живы мы все...»				
14			А.Семенов. «Время года такое: война...». Дети оккупации	
15			И.П. Ботвинник. Парни ехали на войну	
16			Итоговая работа в форме эссе	
17			Г.Г. Ходжер. На свидание к деду	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

	Дата		Тема урока	Примечание
	по плану	по факту		
Колыбель древних цивилизаций				
1			В.Е. Ларичев. Тайна каменной черепахи	
«Гордиться славою своих предков...»				
2			Н.П. Задорнов. Амур-батюшка	
3			Н.П. Задорнов. Амур-батюшка	
4			Н.П. Задорнов. Амур-батюшка	
Рассказы о современниках				
5			А.В. Гребенюков. Собака	
6			А.В. Гребенюков. «Пошутили»	
7			В.В. Сукачев. В той стороне, где жизнь и солнце	
Здесь моя Родина				
8			Стихи о природе дальневосточных поэтов	
9			Стихи о природе дальневосточных поэтов	
Повесть о первой любви				
10			Р.И. Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви	
11			Р.И. Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви	
12			Р.И. Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви	
13			Р.И. Фраерман. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви	
Эхо войны				
14			Дальневосточные поэты о войне	
15			Дальневосточные поэты о войне	
16			Итоговая работа в форме эссе	
17			Мысли древних о вечном	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

	Дата		Тема урока	Примечание
	по плану	по факту		
Дальний Восток в документально-художественной прозе XIX века.				
1			С.В.Максимов. «На востоке. Путь на Амур». Образ рассказчика в очерке и его гражданская позиция	
2			Художественное своеобразие очерков С.В.Максимова.	
3			И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада». Роль детали в очерке.	
4			Авторская позиция и ее роль в произведении.	
5			Н.М. Пржевальский «Путешествие в Уссурийском крае. 1867-1869 гг.». Глава VI. Композиция очерка.	
6			Мастерство Н.М. Пржевальского-пейзажиста.	
7			Художественное своеобразие географических очерков Н.М. Пржевальского.	
Русская литература на ДВ (XX век)				
8			Т.М. Борисов «Сын орла». Притягательная красота ДВ в повести.	
9			Поэтический мир Плеуна.	
10			Текстовая перекличка с повестью Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем мира». Обращение к далекому прошлому Приамурья. Сопоставительный анализ.	
11			Вс. Н. Иванов. Повесть «Ночь царя Петра»	
12			Вс. Н. Иванов. Повесть «Ночь царя Петра»	
13			Н. Наволочкин «Амурские версты»	
14			Н. Наволочкин «Амурские версты»	
15			Итоговая работа в форме эссе	
16			В.А. Руссков «Среди долины ровныя...» Тема и идея повести. Смысл заглавия.	
17			Образ повествователя в повести.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

	Дата		Тема урока	Примечание
	по плану	по факту		
Русская литература на ДВ (XX век)				
1			Ю.А.Шестакова «Трудное счастье». Особенности жанра и композиции.	
2			Роль речевых характеристик в создании образов основных персонажей произведения.	
3			Образ повествователя в произведении.	
4			Художественная летопись истории ДВ в повести Ю.Шестаковой «Новый перевал».	
5			Художественная летопись истории ДВ в повести Ю.Шестаковой «Новый перевал».	
6			П.С. Комаров. Патриотическая поэзия о родном крае.	
7			Анализ лирических стихотворений П.С. Комарова.	
8			С.А. Смоляков. Традиционные образы в поэзии дальневосточника.	
9			В. Еращенко. Тема памяти; историческая и культурная память; малая родина; семья и общество; верлибр.	
Литература коренных народов				
10-11			Д. Кимонко. Там, где бежит Сукпай. Семейная хроника; автор и переводчик; выражение авторской позиции; обычаи и верования коренных народов Дальнего Востока; поэтичность повести.	
12-13			В.М. Санги. Изгин. Человек и природа в повести; способы раскрытия образа героя; роль вставных эпизодов; миф; язык повести.	
14			Поэзия А. Пассара, Г. Бельды, К. Бельды, М.Дечули. Стихотворения о родном крае.	
15			Итоговая работа в форме эссе	
Современная литературная ситуация на Дальнем Востоке				
16			Проза	
17			Поэзия	

Информационно-методическое обеспечение

- Гузенко Г.В. Программа по региональной литературе. 5-9 классы. Хабаровск, 1994
- «Хрестоматия по дальневосточной литературе 5 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск
ИД «Приамурские ведомости», 2011.
- «Хрестоматия по дальневосточной литературе 6 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск,
ИД «Приамурские ведомости», 2011.
- «Хрестоматия по дальневосточной литературе 7 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск,
ИД «Приамурские ведомости», 2012.
- Дальневосточная литература. Учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений; под ред. В. Г. Мехтиева; Хабаровск, ИД «Частная коллекция», 2012.
- Материалы журнала «Дальний Восток»
- Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество. – Хабаровск, 2004.
- У вечного огня: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2010.
- Этот день мы приближали: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2004.
- Художественный фильм «Дерсу Узала» <http://www.youtube.com/watch?v=e4Qn6JkZJEc>
<http://www.youtube.com/watch?v=Fupkyd1NJjA>
- Документальный фильм «Любить полосатого зверя»
- Дальневосточные писатели XXI века <http://dvlit.ucoz.ru/forum/6-38-1>