

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Бычиха
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено

Протоколом Педагогического совета

№ 1 от «28» 08 2018 г.



Утверждено

Приказом директора МБОУ СОШ с. Бычиха

Для

документов

№ 09 2018 г.

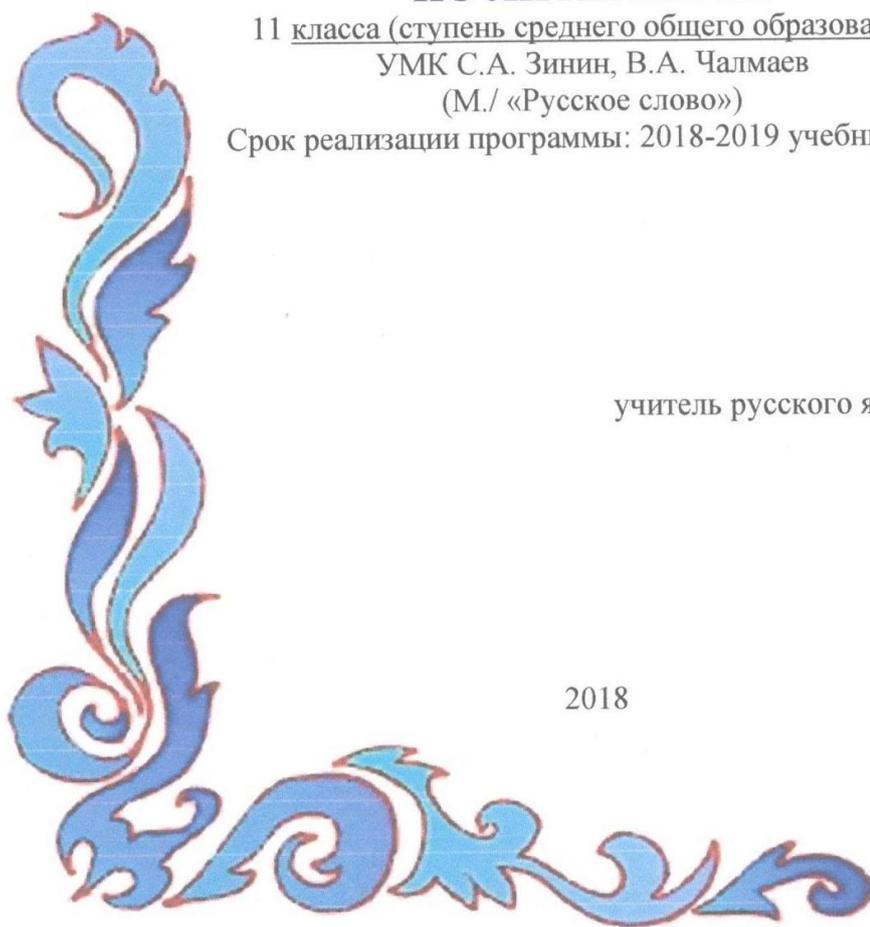
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класса (ступень среднего общего образования)

УМК С.А. Зинин, В.А. Чалмаев

(М./ «Русское слово»)

Срок реализации программы: 2018-2019 учебный год



Составитель:

М.А. Лысяк

учитель русского языка и литературы

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в **Программе** по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы – составители программы : С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 7-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2011 год).

Основной целью настоящего курса является усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Изучение литературы в старших классах на базовом уровне являет собой завершающий этап школьного литературного образования и направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета (учебного курса) в учебном плане.

Базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего (полного) общего образования в объеме 210 часов за два года обучения (10-11 классы).

Программа 11 класса рассчитана на 3 часа в неделю. В программу включены 4 часа, необходимые для написания итогового сочинения в декабре.

Содержание программы

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы: *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления

унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Леонид Андреев. Своеобразие творческого метода. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л. Андреева.

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик».* Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н.Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы

(Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* Из цикла *«На поле Куликовом»*, *«На железной дороге»*. Указанные произведения обязательны для изучения.

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл.Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ

Обзор с монографическим изучением одного – двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А.Блок**, **З.Гиппиус**, **А.Белый**, **В.Ходасевич**, **И.Бунин**, **Д.Мережковский**, **А.Ахматова**, **М.Цветаева**, **О.Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В.Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* **И.Бабея**, *«Россия, кровью умытая»* **А.Веселого**, *«Разгром»* **А.Фадеева**).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* **А.Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* **И.Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* **Б.Пильняка**, *«Ветер»* **Б.Лавренева**, *«Чапаяев»* **Д.Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А.Аверченко**. *«Дюжина ножей в спину революции»*; **Тэффи**. *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

ЛИТЕРАТУРА 30-х ГОДОВ

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значение поэзии в творчестве **А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Я.Смеякова, Б.Ручьева, М.Светлова** и др.; поэма **А.Твардовского, И.Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А.Толстой. «Петр Первый», Ю.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм.Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В.Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»**.

(Изучается один из романов – по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». (И.-В.Гете, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Анна Андреева Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»**. (Указанные стихотворения обязательны для изучения.)

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Реквием»**. Нераздельность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое – птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»*. (Перечисленные стихотворения являются обязательными для изучения.)

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»*, *«Поднятая целина»* (Изучается один из романов – по выбору). История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.Ахматовой**, **Б.Пастернака**, **Н.Тихонова**, **М.Исаковского**, **А.Суркова**, **А.Прокофьева**, **К.Симонова**, **О.Берггольц**, **Дм.Кедрина** и др.; песни **А.Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М.Алигер**, *«Февральский дневник»* **О.Берггольц**, *«Пулковский меридиан»* **В.Инбер**, *«Сын»* **П.Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Толстого**, **М.Шолохова**, **К.Паустовского**, **А.Платонова**, **В.Гроссмана** и др.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю.Бондарева**, **В.Богомолова**, **Г.Бакланова**, **В.Некрасова**, **К.Воробьева**, **В.Быкова**, **Б.Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов–шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В.Соколов, В.Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.Володина** («*Пять вечеров*»), **А.Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В.Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А.Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М. Алданов, М.Осоргин, И.Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*». (Перечисленные произведения обязательны для изучения.)

«*В этот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*». (Перечисленные произведения обязательны для изучения.)

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь - рыба», «Печальный детектив».* (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь переселить беду...».* (возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков** и др.

Поэзия: **Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шклярский, О.Фокина, Д.Пригов, Т.Кибилов, И.Жданов, О.Седакова** и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В.В.Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи Блоку («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э.Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

И.А.Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
В.Г.Короленко. Чудная.
М.Горький. Дело Артамоновых.
И.Ф.Анненский. Смычок и струн. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».
Д.С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
З.Н.Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
В.Я.Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
Ф.К.Сологуб. Пилигрим.
К.Д.Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
Вяч.И.Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать – так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».
А.А.Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
А.Белый. Маг. Родина. Родине.
А.Т.Аверченко. Аполлон.
Саша Черный. Обстановочка.
Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество...».
Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
А.Н.Толстой. Хмурое утро.
Тэффи. 2-3 рассказа на выбор.
Дон Аминадо. «Жили-были...».
Е.Замятин. Русь.
И.С.Шмелев. Царица Небесная.
В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых городов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!..». «Перешагни, перескочи...».
М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».
М.А.Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.
Н.А.Клюев. Погорельщина.
С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
М.А.Осоргин. Чудо на озере.

М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем – ночь...». «Я – страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалика...». «Я слышу – история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду – совсем согнется мать...».

Э.Г.Багрицкий. Арбуз.

М.А.Светлов. Гренада.

И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.

М.М.Зощенко. Беда.

А.П.Платонов. Рассказы (на выбор).

М.А.Шолохов. Донские рассказы.

М.А.Булгаков. Бег.

Н.А.Заболоцкий. Столбцы.

П.А.Антокольский. Ремесло.

М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату».

Д.Б.Кедрин. Красота.

Я.В.Смеляков. Русский язык.

А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». «Над черным носом нашей субмарины...».

А.Т.Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л.Н.Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.

О.Ф.Берггольц. «Я иду по местам боёв...».

Б.А.Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.

Н.М.Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Н.И.Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...».

Ф.А.Абрамов. Пелагея.

Е.А.Евтушенко. «О нашей молодости споры...».

А.А.Вознесенский. Стихотворение на выбор.

Б.А.Ахмадулина. По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).

В.С.Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).

И.А.Бродский. Фонтан.

В.П.Астафьев. Где-то гремит война.

В.И.Белов. Плотницкие рассказы.

В.Г.Распутин. Прощание с Матерой.

Содержание учебного предмета

Тема раздела	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе
Введение. Русская литература 20 века.	2	2
Творчество И. Бунина	4	4
Проза и драматургия М. Горького	6	6
Проза А. Куприна	5	5
Проза Л. Андреева	3	3
Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты	1	1
В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, И.Ф. Анненский	3	3
Творчество А. Блока	6	6
Преодолевшие символизм	1	1
Творчество Н. Гумилева	3	3
Творчество А. Ахматовой	6	6
Творчество М. Цветаевой	3	3
Тема революции и гражданской войны в литературе 20 века. Обзор.	1	1
Творчество А. Фадеева	3	3
М. Шолохов, М. Булгаков. Тема гражданской войны	2	2
Творчество Б. Пастернака	3	3
Творчество В. Маяковского	3	3
Творчество С. Есенина	4	4
Творчество М. Булгакова	8	8
Творчество М. Шолохова	6	6
Тема ВОВ в русской литературе 20 века. Обзор	1	1
Литература 1941-1945 годов: лирика, публицистика, проза.	1	1
Военная проза 50-60-х годов: повести и романы. Литература 70-80-х годов (проза о войне)	1	1
В. Быков, Ю. Бондарев	3	3
Творчество А. Твардовского	4	4
В.П. Астафьев	2	2
Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов	2	2
Творчество Н. Заболоцкого	1	1
Творчество В.М. Шукшина	2	2
Творчество А.И. Солженицына	5	5
Творчество В.Г. Распутина	2	2
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2	2
Резервные часы (итоговое сочинение)	4	4
Итого	102	102

Формы контроля

Класс	11 класс
Виды работ	
классное сочинение	4
домашнее сочинение	3

Предметные знания и умения

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Теория литературы	Примечания
1	Введение. Русская литература 20 века. Литература рубежа веков.				
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.			Творческая манера писателя.	
3	Литература русского зарубежья. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.			Общественно-политическая обстановка в России 19-20 веков и ее влияние на развитие литературы.	
4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»)			Лирическая проза, приемы словесной живописи	
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»			Рассказ	
6	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)				
7-8	А.И. Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»			Очерк, символика, детали	
9	Великая тайна любви. Повесть А.И. Куприна «Олеся».			Идея, эссе	
10-11	Сочинение «Мои размышления о любви»				
12	М.Горький. Судьба и творчество.			Рассказ, романтизм	
13	Ранние произведения М. Горького, воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)				
14	Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов.			Драма, ее особенности Принцип полилога и полифонии в драме	
15	Спор о правде и мечте в драме Горького			Проблематика драматургич. произведения.	

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Теория литературы	Примечания
16	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне».			Реализм, полифония	
17	Сочинение по творчеству М. Горького				
18	Своеобразие творческого метода Л. Андреева			Неореализм, евангельский мотив	
19	Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искарот»				
20	Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л.Н. Андреева				
21	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты			Символизм, акмеизм, футуризм	
22	В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма			Звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха	
23	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта				
24	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского.				
25	Жизненные и творческие искания А.А. Блока			Реминисценция, аллюзия	
26	Образ «влюбленной души» в стихах о «Прекрасной Даме»			Патриотизм	
27	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.			Поэма	
28	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока				
29	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»			Художественная деталь	
30	Символика поэмы и проблема финала			Перифраз	
	Домашнее сочинение по творчеству А.А. Блока				

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Теория литературы	Примечания
31	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии			Лирика, основные темы	
32	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба			Неоромантизм, лирический герой-маска	
33	Лирический герой поэзии Н. Гумилева				
34	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой			Исповедальность лирического произведения, микроцикл	
35	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой				
36	Тема Родины в творчестве А.Ахматовой				
37 - 38	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»				
39 - 40	Судьба и стихи М. Цветаевой Поэтический мир М. Цветаевой			Дискретность стиха	
41	Тема дома – России в поэзии Цветаевой				
42	Письменная работа. Анализ и интерпретация стихотворения А.Ахматовой «Сжала руки...»				
43	Тема революции и гражданской войны в литературе 20 века.				
44	А. Фадеев. «Разгром» - роман о гражданской войне..			Роман	
45	Проблема истинного и ложного гуманизма в романе Фадеева «Разгром».			Портрет, пейзаж	
46	М. Булгаков. Изображение гражданской войны в романе «Белая гвардия».			«социальный заказ», герой-маска	
47	М. Шолохов. «Донские рассказы». Нравственная категория войны.			Ирония	
48	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика			Метафора	
49	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе			Лирико-религиозная проза	
50	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.				
51	В.В. Маяковский. Творческая биография.			Футуризм	

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Теория литературы	Примечания
52	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского			Строфа, ритм, декламационный стих	
53	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского.			Антитеза, сатира, поэтические неологизмы	
54	С.А. Есенин: поэзия и судьба.			Романс	
55	«Радуница». Тема малой родины в лирике Есенин.				
56	Нравственно-философская тематика в лирике С. Есенина				
57	р/р Сочинение. Мое восприятие лирики С.А. Есенина				
58	М.А. Булгаков. Страницы жизни писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция			Жанр, композиция	
59 - 62	Роман «Мастер и Маргарита». Три сюжетные линии в романе.			Карнавальный смех	
63	Роман о вечных человеческих ценностях, о судьбе интеллигента.			Сатирическая дьяволиада	
64	«Это была самая светлая жизнь...». Образ Маргариты				
65	Зачет по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»				
66	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Поднятая целина» или «С потом и кровью»			Сюжет, композиция	
67	Противоборство двух систем в романе.				
68 - 69	Трагическое и комическое в романе «Поднятая целина»			Трагедия, комедия	
70 - 71	Анализ эпизода «Андрей и голуби» (сочинение)			Эпизод	
72	Тема ВОВ в русской литературе 20 века.			Литературные жанры	
73	Литература 1941-1945 годов: лирика, публицистика, проза.			Публицистическая лирика и проза	
74	Военная проза 50-60-х годов: повести и романы. Литература 70-80-х годов (проза о войне)			Повесть Роман	
75 - 76	Основная проблематика повестей В. Быкова				

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Теория литературы	Примечания
77	Правда окопной войны. Ю. Бондарев				
78	Проза о войне 70-80-х гг. Женщина на войне.				
79	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь.			Жанр, идея	
80	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского (поэма «Василий Теркин»)			Лирика	
81	Автобиографичность поэм Твардовского («Страна Муравия») («За далью даль»)			Лиро-эпическая поэма	
82	Поэма «По праву памяти» как подведение итогов жизненного и творческого пути.			Поэма, основные мотивы лирики	
	Домашнее сочинение по творчеству А.Т. Твардовского				
83 - 84	В.П. Астафьев и его романы. Экологические проблемы в творчестве писателя.			Роман в новеллах	
85 - 86	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов			Рассказ	
87	Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта				
88	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тема «чудиков» в рассказах				
89	В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Основная проблематика				
90	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Архипелаг «ГУЛАГ» (обзор)				
91 - 92	«Один день Ивана Денисовича» как портрет ГУЛАГА				
93 - 94	Рассказ «Матренин двор». Трагическая судьба человека в своем Отечестве. Тема праведничества.			Праведник	
95 - 96	В.Г. Распутин. Экология – проблема нравственная. «Прощание с Матерой»			Экология как общественное явление	
97 - 98	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов			Постмодернизм, стиль «фэнтези», ироническая поэзия	

99					
-	Резервный уроки на итоговое				
10	сочинение (декабрь 2018 год)				
2					

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово», 2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Материалы для промежуточной аттестации.

Контрольный тест по литературе 11 класс

1. Кого из персонажей рассказа Горького «Старуха Изергиль» люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?
2. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» сказал: «Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо!»
а) Пепел б) Клещ в) Лука г) Наташа
3. Кто из русских писателей в начале 20 века был удостоен Нобелевской премии?
4. В каком рассказе Куприна есть название драгоценного камня?
5. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет
6. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев
7. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?
а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»
8. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?
Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски...
а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение
9. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?
а) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.
б) Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
10. Символами чего являются в поэме Блока «12» ветер, метель, вьюга?
11. Докажите, что произведение М. Шолохова «Тихий Дон» является романом-эпопеей
12. Какая тема не заявлена в романе Булгакова?
А) тема любви б) сатирическая тема в) тема совести г) тема отношений писателя и общества д) тема преобразований в обществе
13. Перечислите поэтов 20 века, в творчестве которых главное место заняла тема Великой Отечественной войны
14. Назовите основную проблему повести В. Распутина «Прощание с Матёрой», прокомментируйте её
15. Какие проблемы и почему поднимает литература 20 века?

Нормы оценивания

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	Содержание работы полностью соответствует заданной теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом допускается один недочёт в содержании и 1-2 стилистических недочёта.	Допускается 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	Содержание работы в основном соответствует заданной теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 3-4 речевых недочётов.	Допускаются: 2-2-0, 0-2-2, 1-2-1, 0-2-2, 1-3-0, 0-3-1, 0-1-3, 0-4-0
«3»	В работе допущены существенные отклонения от заданной темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускаются: 4-4-0, 0-4-4, 3-5-0, 3-4-1, 3-3-2, 3-2-3, 2-4-2, 1-5-1, 1-4-2, 0-7-0, 0-6-1, 2-5-0, 5-4-0, 5-3-1

«2»	Работа не соответствует заданной теме. Допущено много фактических ошибок. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допускается 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Допускаются: 5-5-0, 5-6-2, 4-5-4, 4-7-3, 4-8-0, 3-7-4, 7-7-0, 0-7-7
-----	--	---