

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Бычиха
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено

Протоколом Педагогического совета

№ 1 от «18» 08 2018 г.

Утверждено

Приказом директора МБОУ СОШ с. Бычиха

№ 102 от «01»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 и 8 классов (степень основного общего образования)

УМК Г.С. Меркина, С.А. Зинина

(М./ «Русское слово»)

Срок реализации программы: 2018-2019 учебный год

Составитель:

М.А. Лысяк

учитель русского языка и литературы

2018



Рабочая программа по литературе 5 и 8 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (2004 г), Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы «Программа курса. Литература. 5-9 классы (авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2016 год), учебного плана МБОУ СОШ с. Бычиха на 2018/2019 учебный год.

Предлагаемая Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы в 5—9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «— формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности».

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5—9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Цели и задачи курса

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» в 5 классе согласно учебному плану изучается в объеме 3 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 102 часа.

Предмет «Литература» в 8 классе согласно учебному плану изучается в объеме 3 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 102 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Частные методики, к которым относится и методика преподавания литературы в школе, прежде всего, базируются на классических принципах дидактики. Помимо этого, методическая наука и школьная практика не могут быть равнодушны к иным системам, способствующим продуктивному разрешению задач в преподавании предмета и достижению целей литературного образования. И наконец, методическая наука вырабатывает принципы, связанные со спецификой самого предмета изучения. Преподавание литературы в школе строится на педагогических и методических принципах следующих типов: организационных, мотивационных, эстетических.

Организационные принципы

Принцип преемственности. Литературное образование и развитие школьников должно быть поступательным: от начальной школы (литературное чтение) — к основной школе (литература) и на завершающем этапе — к старшей школе (изучение литературы на историко-литературной основе). Данная схема относительна, так как внутри каждого типа школы имеются существенные для реализации принципа особенности. В начальной школе — это организация изучения предмета как переходного от одной системы к другой: от литературного чтения как учебного предмета к иному предмету — литературе. Или другой пример: 9 класс завершает образование в основной школе, однако изучение литературы в этом классе строится на историко-литературной основе, как в 10—11 классах старшей школы. Принцип преемственности, основанный на классическом дидактическом принципе систематичности и последовательности, предполагает и содержательно важные переходы от одного уровня литературного развития к другому. Придя в 1 класс, школьный учитель должен представлять себе, чем за вершится усвоение предмета на выходе — в 11 классе, независимо от того, кто будет преподавать предмет. То есть педагоги должны видеть всю систему: от первого до выпускного класса. В этом случае принцип непрерывности учитывает другой классический принцип дидактики: доступности и учета возрастных особенностей школьника.

Принципы структурирования. Их основу составляет выбор расположения и последовательности в изучении материала. Различают следующие структурные типы: — тематический; — тематический на хронологической основе; — жанрово-родовой; — хронологический; — концентрический; — линейный; — историко-литературный. **Принцип вариативности.** Данный принцип в новейшей истории российского

образования начал широко применяться с конца 80 — начала 90-х годов XX века, после опубликования в 1989 году четырех программ по литературе для 11 класса, а затем ряда программ и учебников по литературе для 5—11 классов. Учитель литературы впервые получил возможность выбора программ в соответствии с особенностями данного класса, школы, наконец, с учетом личных филологических и педагогических взглядов и пристрастий. Параллельно с этим процессом право выбора получили и учащиеся, которые внутри обозначенной программой материала имели возможность изучать произведения из предложенных списков литературы по своему усмотрению. Однако это право учащихся в значительной степени осталось нереализованным.

Принцип эстетической значимости. Этот принцип лежит в основе отбора произведений для изучения в школе. Реализуется авторами программ и учебников и учителями-практиками, так как в условиях развития современной школы учитель получает право выбора произведений из вариативной части образовательной программы. В значительной мере принцип эстетической значимости начал осуществляться в школах Российской Федерации с 90-х годов XX века, придя на смену идеологическому подходу. Принцип эстетической значимости позволил снять цензурные ограничения на произведения русского зарубежья и литературу андеграунда и реализовать одну из основных целей преподавания литературы в школе: изучать русскую литературу как единое национальное достояние. Принцип эстетической значимости не должен находиться в противоречии с принципом доступности: недопустимо, когда в программы по литературе для начальных классов и среднего звена включаются произведения, недоступные для восприятия и характеристики большинством учащихся в силу своей эстетической и идейно-тематической сложности.

Мотивационные принципы

Личностный принцип. Изменение парадигмы образования, основанное на признании личности учащихся в качестве равноправных в процессе обучения, утверждение субъект-субъектных отношений выдвигают личностный принцип в качестве одного из основных при изучении литературы. Литературное произведение предполагает личный, частный разговор писателя и читателя, при этом в полной мере реализуется право читателя на собственное прочтение, выделение доминантных составляющих, наиболее значимых для личности в момент чтения и раздумий по поводу прочитанного. Эти обстоятельства должны в полной мере учитываться учителем, моделирующим педагогические и методические ситуации таким образом, чтобы произведение не прошло мимо образно-эмоционального, нравственного опыта школьника и обогащало его. В отличие от других наук — не только точных, но и относящихся к гуманитарному циклу, например лингвистики, — литература не дает окончательных решений или готовых правил. Важнее, чтобы читатель, в том числе и ученик, не искал эти рецепты и точные ответы, а соотносил происходящее в художественном произведении с собственным опытом, волнующими его проблемами, учился ставить перед собой вечные вопросы, сопереживал героям. В связи с этим при реализации личностного принципа перед учителем встает важнейшая задача организовать процесс учения таким образом, чтобы были «довольны все ученики», чтобы процесс прочтения был мотивирован потребностями личности. Это необходимо для реализации одной из центральных целей изучения литературы в школе: выработки у школьников потребности самостоятельного, инициативного и системного чтения. Реализация личностного принципа требует от педагога достаточно полных и точных представлений о своеобразии личности каждого ученика, о его предпочтениях и возможностях. Такое объективное знание в ряде случаев отсутствует, и учитель проводит урок «на класс», часто совершенно спонтанно задействуя упражнения для дифференциации, индивидуальные творческие работы и т.п.

Деятельностный принцип. Активная и заинтересованная деятельность учащихся в процессе изучения литературного произведения — одно из условий самореализации личности. Моделируя различные ситуации, выбирая те или иные пути изучения литературы, учитель

всегда должен думать о том, когда, как и в какой степени задействовать инициативу школьников с учетом их индивидуальных возможностей и потребностей, чтобы ученик не просто выполнил задание, а чтобы мог сказать сам себе: «Я это сделал! У меня это получилось!» Следует приучать школьников к мысли о том, что главное — не просто прочитать текст, что само по себе очень важно, но чтобы чтение подтолкнуло к целостному восприятию художественного произведения в контексте творчества писателя с учетом литературного процесса отдельного периода, той или иной эстетической системы и т.д. Наиболее продуктивно деятельностный принцип осуществляется при выдвижении гипотезы, составлении тезисов, обобщающих выводов, при различных видах исследовательской работы, в том числе в процессе применения проектных технологий.

Принцип развития творческого потенциала. Находясь в тесной взаимосвязи с деятельностным принципом, принцип развития творческого потенциала станет наиболее продуктивным, если учитель поставит перед собой и попытается ответить на следующие вопросы: — все ли ученики способны к творчеству? — что есть творчество в школьные годы? — каковы способы выявления творческих возможностей школьника и какова в данном случае роль учителя? Размышляя о системе школьного преподавания, Л.Н. Толстой сформулировал несколько положений, значимость которых не утрачивается со временем. Среди них мысль о необходимости развивать творческий потенциал ученика: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать». В сущности, проблема заключается в получении, обработке и применении информации о творческом потенциале личности. Одной из возможностей получения такой информации является тестирование, известное со второй половины XIX столетия. Психологическая наука разработала целостную систему тестов, в том числе интеллектуальные тесты, которые применяются в процессе литературного образования для получения информации о творческих возможностях ребенка. Они «предназначаются для оценки уровня развития мышления (интеллекта) человека и его отдельных когнитивных процессов, таких как восприятие, внимание, воображение, память, речь». Серьезную помощь в учебном процессе могут оказать проективные тесты: они способны дать информацию о том, как учащийся «воспринимает и интерпретирует некоторые многозначные объекты: сюжетно неопределенные картинки, бесформенные пятна, незавершенные предложения и др. Предполагается, что в оценке и интерпретации подобных объектов человек бессознательно “вкладывает” или “проецирует” самого себя». Вместе с тем остается недостаточно изученным вопрос об информированности учителя о возможностях каждого школьника в процессе работы на уроке. Данная информация, если она получена и систематизирована педагогом, позволяет составить перспективную карту включения ученика в учебную деятельность на основе высокой мотивации.

Необходимым основанием для такого включения является процесс сотворчества между учеником и педагогом, выводящий школьника на уровень сотворчества с писателем. Проблема состоит в том, что педагог призван отчетливо осознавать готовность и возможность ученика к такому непосредственному общению, иметь ясное представление об уровнях развития ассоциативного и творческого мышления учащегося в определенный период обучения, наличие у школьника мотивации для творческой учебной деятельности. Без такого учета возникает ситуация «потери внимания», «потери интереса» и других «потерь» у тех обучающихся, которые не вовлечены в работу на уроке.

Методические принципы

Принцип повторного чтения. Одним из методов преподавания литературы является метод творческого чтения (Н.И. Кудряшев). Для реализации этого метода необходимо использовать при подготовке к изучению произведения и при его характеристике (анализе) принцип повторного чтения. Первоначальное чтение, как правило, не способствует глубокому проникновению в его содержание, образный мир, не

позволяет ученику понять и охарактеризовать авторскую и художественную идею текста, так как первоначальное чтение, по определению Г.А. Гуковского, является чаще всего наивно-реалистическим. В процессе повторного чтения возможно выполнение следующих видов работы: выделение эпизодов, нахождение ключевых слов для разнообразных характеристик, составление различных видов плана, составление тезисов, разнообразные творческие работы, участие в исследовательских проектах и т.д.

Принцип изучения произведения в единстве формы и содержания. Суть данного принципа заключается в том, что анализ художественного произведения должен осуществляться на двух уровнях: с учетом всех содержательных элементов (творческий замысел, творческая история, герои, персонажи и их прототипы), а также всех компонентов поэтики (сюжет, композиция, образный мир, система тропов и фигур). При этом изучение всех элементов не должно быть самоцелью, ибо форма произведения содержательна, а содержание оформлено, и художественная идея произведения вытекает из этого единства. Принцип изучения текста в единстве формы и содержания пересекается с другим принципом: целостности, или комплексности. Теория целостного изучения художественного текста наиболее продуктивно разработана Г.А. Гуковским и Т.Г. Браже. Г.А. Гуковский считал, что целостный анализ текста предполагает усвоение роли и места всех компонентов произведения в их взаимодействии. Методы воплощения этого принципа показывает Т.Г. Браже, характеризуя особенности целостного изучения эпического произведения в школе на примере романов И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Л.Н. Толстого «Война и мир». Благодаря трудам этих и целого ряда других исследователей становится понятным, что анализ художественного произведения предполагает установление инвариантов между всеми компонентами текста в структуре произведения. Это положение принципиально, ибо в научно-методической и прикладной литературе для учителя начальных классов и 5—6 классов постоянно употребляется термин анализ. Совершенно очевидно, что анализ, то есть установление инвариантов между элементами системы, ученики 1—6 классов выполнить не в состоянии в связи с целым рядом факторов, среди которых решающие — невысокий читательский уровень, недостаточная филологическая подготовка. То есть происходит подмена понятий, что влечет за собой невыполнение задач и целевых установок. Если учитель поставит перед собой задачу проанализировать на уроке то или иное художественное произведение в 1 — 6 классах, то это означает: цель урока не будет достигнута. Правильно говорить только о характеристике отдельных элементов художественного произведения. К 7 классу наступает ситуация, которую в философии принято называть переходом количества в качество. Накапливается читательский опыт, приобретаются и закрепляются филологические умения, школьники, как было сказано выше, готовы воспринимать и характеризовать процесс творчества, то есть приступать к анализу текста на начальном уровне, осознавая при этом, что анализ произведения — это прежде всего анализ художественной системы.

Диалоговый принцип. В основе принципа лежит понимание процесса изучения литературы как «диалога культур» (М.М. Бахтин), при котором происходит отказ от монологичности мышления. Диалогический принцип присущ гуманистическому мировоззрению, ибо он, в противовес монологичному принципу, отрешается от авторитарности, директивности. М.М. Бахтин говорил о том, что по-настоящему мыслящая личность не может осуществлять мыслительную деятельность монологично: «Понять чужое высказывание — значит ориентироваться по отношению к нему, найти для него должное место в соответствующем контексте. На каждое слово понимаемого высказывания мы как бы наслаиваем ряд своих отвечающих слов. <...> Всякое понимание диалогично»¹. Диалогичность реализуется на разных уровнях, но все они невозможны, если отсутствует начальный: потребность человека в процессе мышления говорить с самим собой, внутренне (И. Кант). В «диалоге культур», — утверждает исследователь В.С. Библер, — речь идет о диалогичности самой истины (...красоты, добра...), о том, что понимание другого человека предполагает взаимопонимание «Я — ты» как онтологически различных личностей, обладающих — актуально или потенциально — различными культурами, логиками мышления, различными смыслами истины, красоты,

добра... Диалог, понимаемый в идее культуры, — это не диалог различных мнений или представлений, это — всегда диалог различных культур...»². В художественном произведении аккумулирован опыт прошлого и намечен опыт будущего, художественное произведение всегда направлено на другого, именно поэтому при его анализе принципиальное значение имеет контекст, контекстное окружение, что должен учитывать педагог в процессе преподавания литературы. Другой особенностью текста является рождение смысла только в процессе общения писателя и читателя. Для реализации диалогического принципа в школе важны следующие условия: — восприятие текста; — узнавание и понимание в языке данной культуры; — активное диалогическое понимание, «вхождение» в текст.

Понимание, в отличие от объяснения, диалогично: «При объяснении — только одно сознание, один субъект; при понимании — два сознания, два субъекта...». В понимании, включающем в себя узнавание, идентификацию, происходит выявление ценностей культуры, значимых для человека (читателя). В понимании, включающем в себя соотнесение, присутствует исходный момент приобщения человека (читателя) к ценностям другой культуры. В понимании, включающем в себя вхождение, происходит интеграция с чужой культурой в процессе диалога равноправных культур. При этом общее находится в гармонии с особенным, индивидуальным, самобытным. Диалоговый принцип существует в теснейшем взаимодействии с деятельностным принципом, ибо возможен только в процессе активной интеллектуальной деятельности личности.

С диалоговым принципом непосредственно связан **принцип инвариантности**, предполагающий при работе с текстом установление различных типов связей: внутрипредметных, межпредметных, а также метапредметных закономерностей. Внутрипредметные связи помогают видеть и характеризовать происходящее в тексте как на уровне изучаемого художественного произведения, так и на уровне сюжетно-мотивных и образных связей внутри творчества данного автора и на уровне соотнесения с произведениями других писателей. Межпредметные связи способствуют установлению инвариантов с произведениями других искусств. Метапредметные закономерности ориентированы прежде всего на развитие сознания, миропонимание и мировоззрение личности, предполагают инвариантность между всеми другими типами связей в процессе изучения литературы.

Принцип внедрения. В процессе вовлечения учащихся в активную самостоятельную творческую деятельность возникает необходимость в завершении исследовательской работы на стадии рефлексивной ситуации. В педагогике рефлексия рассматривается как процесс и одновременно результат фиксирования субъектом состояния своего развития и понимание причин этих процессов (С.С. Кашлев). Рефлексия в образовательном процессе способствует моделированию межсубъектных отношений в системе «ученик — учитель». Рефлексия может стать фундаментом для всего образовательного процесса, ибо она сама по себе всегда порождает новое знание в сознании индивида. Рефлексия позволяет посмотреть на учебный процесс «глазами учеников», учесть их индивидуальные особенности, самостоятельную оценку ими своей деятельности и ее результатов. Уроки литературы, особенно если в них включаются элементы исследования, как правило, завершаются этапом рефлексии (творческий итог). Это само по себе служит мощным стимулятором в учебной работе, так как способствует сотворчеству, самопознанию и самореализации школьника. Часто на этом завершается процесс. Однако в последние годы все большее число педагогов понимают, что такое завершение не позволяет ученику полностью осознать значение выполненной работы, ее социальной и эстетической значимости. Именно поэтому от результатов творческого итога педагог идет дальше, применяя принцип внедрения. Возможности применения принципа внедрения представлены в разделе, где отражено содержание и тематическое планирование. Здесь же укажем на некоторые наиболее важные аспекты: — ученик в микроколлективе или индивидуально создает новый «продукт»: созданную им (ими) слайдовую презентацию, мультфильм и т.д.; — данный итоговый результат (новый текст, продукт) представляется публично: на общешкольном родительском собрании, или при выполнении коллективного творческого дела, или на других массовых мероприятиях

школы; — ученику вручается сертификат о создании им социально значимого продукта (сборника, книжки-самоделки, анимации и т.д.) и сообщается, что данная работа становится частью учебно-наглядных фондов школы; — родителям учащегося вручается благодарственное письмо за воспитание у ребенка стремления к активному творческому труду. Внедрение способствует не только удовлетворению образовательных и социальных притязаний школьника, но и побуждает его к дальнейшей творческой активности, осознанию радости исследовательского труда, укреплению уважения к личности ученика со стороны других учащихся класса и школы, педагогов и членов его семьи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. Сегодня определились три направления в структурировании курса литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу. Мы предлагаем для реализации задач литературного образования в 5—9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Такой выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и школьники должны получить представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др. В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно.

Вводя с 5 класса произведения определенных исторических периодов и эстетических систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе дать понятие о романтизме, чтобы в 9 классе в большей степени сосредоточиться на основной эстетической проблеме — развитии реализма. Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Отношение писателя к книге, складывающееся в раннем детстве, — важный пример для школьника, проникающего уважением и любовью к автору полюбившихся рассказов, повестей, стихотворных произведений. Учащимся интересно узнавать не просто факты биографии писателя, но и особенности его личности. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, с его отношением к искусству, творчеству, людям. В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса (который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного) содействуют

появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, подготовить конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте; умений воспринимать творчество писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства. Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями. Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению.

Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Для процесса обучения в **5 классе** «программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге, авторы учебника сочли возможным показать, какую роль сыграла книга в духовных и художественных исканиях выдающихся писателей и чем питался их интерес к чтению и к книге. В **6 классе** в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям и к созданным произведениям в целом. Для **7 класса** доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя. **Восьмиклассники** постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя актуализация историко-литературных связей. В **центре курса 9 класса** — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

Содержание материала

5 класс. Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий.

6 класс. Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система).

7 класс. Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и

элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

8 класс. Постигание явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре — произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).

9 класс. Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Важнейшие умения в 5—9 классах следующие:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5—6 классы), анализировать (7—9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I 1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства. 2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира. 3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II 1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Герой — лирический герой. Портрет — коллективный портрет.

III Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система. 1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; басня, рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея. 2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения. 3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма. 4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Программа 5—9 классов опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века; четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом: формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.).

Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Универсальные учебные действия: представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Универсальные учебные действия: исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Краеведение: сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассмотрение иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине; — создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине; — редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Универсальные учебные действия: пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей. Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно- музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей; — находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;

- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- участвовать в инсценировании басни;
- использовать понятие «эзопов язык».

РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Третьяковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях. Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Творческая работа: составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Внедрение: театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»;

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Универсальные учебные действия: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе. Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной.

Внедрение: рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история. Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородинское» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»».

Внедрение: составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом. Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Внедрение: книжная выставка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- давать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н.В. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права. Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять краткий и выборочный виды пересказа текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения И.С. Тургенева;
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. НЕКРАСОВ (5 часов)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево — Карабиха»).

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;
 - сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;
 - определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
 - с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
 - определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
 - придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
 - находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Краеведение: «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);
- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»); иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;

— выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. КУПРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе. Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для ответа;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная: стихи о природе.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;

- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью;
- работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. БАЖОВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н. НОСОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина; создание мультфильма.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка; творческий проект: создание мультфильма.

Внедрение: показ мультфильмов на родительском собрании.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника;
- готовить комментарии к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом проекте.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева».

Творческая работа: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; проведение экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.И. НОСОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3 часа)

В.Ф. Боков «Поклон»;

Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;

В.И. Белов «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края — авторах произведений о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал.

Внедрение: составление и тиражирование сборника «Красота земли».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей;
- писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

Метапредметные ценности: формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

Возможные виды внеурочной деятельности: постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки.

М. ТВЕН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение о писателе и его герое;
- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказывать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Универсальные учебные действия: составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

А. ЛИНДГРЕН (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрена).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).

Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок «Летний вечер». И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

Содержание учебного предмета

| № | Название раздела | Количество часов по авторской программе | Количество часов по рабочей программе |
|------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------------------|
| 1 | Введение | 1 | 1 |
| 2 | Из мифологии | 3 | 3 |
| 3 | Из УНТ | 8 | 8 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 | 3 |
| 5 | Басни народов мира | 1 | 1 |
| 6 | Русская басня | 5 | 5 |
| Из литературы 19 века | | | |
| 7 | А.С. Пушкин | 6 | 6 |
| 8 | Поэзия 19 века о родной природе | 1 | 1 |

| | | | |
|---------------------------------|--|------------|------------|
| 9 | М.Ю. Лермонтов | 5 | 5 |
| 10 | Н.В. Гоголь | 3 | 3 |
| 11 | И.С. Тургенев | 7 | 7 |
| 12 | Н.А. Некрасов | 5 | 5 |
| 13 | Л.Н. Толстой | 5 | 5 |
| 14 | А.П. Чехов | 5 | 5 |
| Из литературы 20 века | | | |
| 15 | И.А. Бунин | 4 | 4 |
| 16 | Л.Н. Андреев | 3 | 3 |
| 17 | А.И. Куприн | 3 | 3 |
| 18 | А.А. Блок | 2 | 2 |
| 19 | С.А. Есенин | 3 | 3 |
| 20 | А.П.Платонов | 3 | 3 |
| 21 | П.П. Бажов | 4 | 4 |
| 22 | Н.Н. Носов | 3 | 3 |
| 23 | В.П. Астафьев | 2 | 2 |
| 24 | Е.И. Носов | 3 | 3 |
| 25 | Родная природа в произведениях писателей 20 века | 3 | 3 |
| Из зарубежной литературы | | | |
| 26 | Д. Дефо | 2 | 2 |
| 27 | Х.К. Андерсен | 2 | 2 |
| 28 | М. Твен | 3 | 3 |
| 29 | Ж. Рони-старший | 2 | 2 |
| 30 | ДЖ. Лондон | 2 | 2 |
| 31 | А. Линдгрэн | 2 | 2 |
| Итого | | 104 | 104 |

Формы контроля

| | сочинение | письменные работы |
|----------|-----------|-------------------|
| Классное | 4 | |
| Домашние | | 8 |

Календарно-тематическое планирование 5 класс

| № | Дата | | Тема урока | Теория литературы | Деятельность на уроке |
|--|------|------|--|---|---|
| | план | факт | | | |
| 1. | | | Книга – твой друг | Литература, хрестоматия Форзац, титульный лист, обложка. Писатель, читатель, художественная и учебная литература | . Выступление обучающихся с собственными комментариями по прочитанным пословицам о книге, высказываниям писателей, статье учебника (с.3-5). Словарно-лексическая работа. Составление рассказа на основе вопросов учебника (с.5-6). Подбор высказываний писателей о роли книг в жизни человека и общества. |
| <i>Раздел 1. Из мифологии</i> | | | | | |
| 2 | | | Миф «Олимп» | Миф, легенда, античная мифология, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж | Рассказ учителя, обучение выразительному чтению, различные виды пересказа, словесное рисование, составление таблицы, слайдовая презентация. |
| 3 | | | Мифологические герои и события в мифе «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | Предание | Беседа, выразительное чтение мифа, различные виды пересказа, словесное рисование (портрет Полифема), словарно-лексическая работа, анализ понравившегося эпизода. Составление плана легенды. «Ослепление Полифема». Рисунок на вазе (иллюстрация с.19). Слайдовая презентация. |
| 4 | | | | | |
| <i>Раздел 2. Из устного народного творчества</i> | | | | | |
| 5 | | | Загадки | Загадки | Индивидуальные сообщения учащихся, составление таблиц, отгадывание загадок, работа в группах, конструирование загадок. |
| 6 | | | Пословицы и поговорки | Пословицы и поговорки. Антитеза, антонимы, иносказание. | Экскурсия по книжной выставке, составление таблиц, беседа, индивидуальные сообщения учащихся. Заполнение таблиц. |

| | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|---|
| 7 | | | Литературная игра | | Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов |
| 8 | | | Анализ письменных работ | | Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование |
| 9 | | | Сказка «Царевна-лягушка». Особенности волшебной сказки. | Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр). Сказочные образы. | Прослушивание аудиофрагмента Работа со словарями. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа. |
| 10 | | Сказка «Падчерица» | Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа. | | |
| 11 | | | Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению | Композиция сочинения. Графическая работа | Индивидуальные сообщения обучающихся, беседа. Работа с таблицами. Составление рабочих материалов для сочинения. |
| 12 | | | Анализ письменных работ | | Лексическая работа в парах. Редактирование текстов. |
| Раздел 3. Из древнерусской литературы | | | | | |
| 13 | | | Из «Повести временных лет». «Расселение славян» | Начальное понятие о древнерусской литературе. Летопись | Сообщение учителя и обучающихся с использованием слайдовой презентации. Составление вопросов по статье учебника. Конструирование диалога. Различные типы выразительного чтения |
| 14 | | | «Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам» | Повторение понятия «летопись» | Чтение по ролям, пересказ, поиск ключевых слов и выражений. Работа в группах над лексическим значением словом. Сообщения учителя и обучающихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи. |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| 15 | | | Анализ письменных работ | | Лексическая работа в парах. Редактирование текстов. |
| <i>Раздел 4. Басни народов мира</i> | | | | | |
| 16 | | | Эзопа «Лисица и виноград» Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». | Басня, притча, «эзопов язык», мораль | Текст с иллюстрациями «Басни Эзопа» и картины Д. Веласкеса., иллюстрация Г. Доре к басне Лафонтена Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение. Инсценирование легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа |
| 17 | | | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» | | Составление плана статьи учебника, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение |
| 18 | | | Басни И.А.Крылова. сравнение басни В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица» | Басенный сюжет. Мораль. Инверсия. Сравнение | Сообщение учителя с использованием презентации. Составление плана статьи учебника, лексическая и терминологическая работа, выразительное чтение. |
| 19 | | | И.А. Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом» «Волк и Ягненок» | Гипербола, аллегория | Иллюстрации к басням И. А. Крылова, аудиофрагмента, работа в парах с учебником, конкурс на лучшее прочтение басен «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Определение морали басен. Запись предложений из известных басен, ставших крылатыми выражениями, размышления над иносказательным смыслом. |
| 20 | | | Русская басня в XX веке | Аллегория | Индивидуальные сообщения обучающихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа. |
| 21 | | | Анализ письменных работ | | Лексическая работа в парах. Редактирование текстов |
| <i>Раздел 5. Из литературы XIX века</i> | | | | | |
| 22 | | | Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина | | Сообщения учителя и учащихся в форме мультимедийной презентации. Комментированное чтение статьи учебника |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|
| | | | | | (с.93-95), рассказы родных и близких поэта заранее подготовленных учеников (на основе прочитанного фрагмента учебника). Выразительное чтение фрагментов из книги А. Слонимского «Детство» (гл.»День рождения») |
| 23 | | | А.С.Пушкин «Няне» | Риторическое обращение. Эпитет, сравнение, метафора, лирическое послание, пролог (начальные представления). | Сообщения учителя и обучающихся с показом слайдовой презентации. Выразительное чтение наизусть. Диалог обучающихся друг с другом. Групповая работа по выявлению роли художественно-образительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебники. Работа с таблицами. |
| 24 | | | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | Фольклорные элементы | Выразительное чтение «Сказки», формулирование ответов на вопросы учебника (16, с.112), словарно-лексическая работа: определение значения слов: приданое, терем, трезвонить, подворье, лежанка |
| 25 | | | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки | Фольклорные мотивы. Различие народной и литературной сказки, композиция. | Диалоги обучающихся друг с другом, с учителем. Выразительное чтение фрагментов «Сказки...» по ролям, запись ключевых слов, с помощью которых можно воссоздать портрет и характер царевны. Нахождение риторических обращений, объяснение их роли. Размышления о близости «Сказки» к произведениям устного народного творчества. Работа с таблицами. |
| 26 | | | А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) | Рифма | Выразительное чтение сказки, индивидуальные сообщения учащихся, работа с иллюстрациями. На экране текст с иллюстрациями «Писатели о сказках А. С. |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | | | | | Пушкина», иллюстрации художников. Индивидуальная лексическая работа со словарем. Сжатый пересказ. |
| 27 | | | А.С. Пушкин «Зимняя дорога» | Пейзажная лирика, мотив одиночества, внутренний монолог героя | Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. Алябьева, работа с учебной статьей. |
| 28 | | | Поэзия XIX века о родной природе | | Выразительное чтение, лексическая работа, составление таблицы |
| 29 | | | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове | | Сообщения обучающихся и учителя в форме мультимедийной презентации, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы. |
| 30 | | | М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. | Сравнения, эпитет, метафора , звукопись, диалог, монолог, аллитерация , ассонанс(развитие представления о тропях) прототип | Сообщения учителя и обучающихся в форме презентации о детстве поэта, комментированное чтение статьи учебника, беседа о войне 1812 года, историческая справка (200 лет войны с Наполеоном). Словарно-лексическая работа, осмысление композиции произведения, словесное рисование, творческая работа «На Бородинском поле», размышления об авторской оценке героев и событий. Слайдовая презентация. |
| 31 | | | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» | | |
| 32 | | | Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника. | Повествование | Сообщения обучающихся, создание рабочих материалов к сочинению по стихотворению М.Лермонтова, конструирование начала и финала сочинения. Работа с таблицей |
| 33 | | | Анализ письменных работ | | |
| 34 | | | Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя | Мифологические и фольклорные мотивы | Сообщения учителя и учащихся в форме слайдовой презентации о детских годах Гоголя и его отношении к своей «малой» родине на основании прочитанной статьи учебника. Заполнение таблицы. |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | | | | | Индивидуальные сообщения учащихся. «Художественный портрет Н.Гоголя». Конкурс на лучшего знатока повести |
| 35 | | | Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». | Фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика. | Выразительное чтение фрагментов повести, художественный пересказ, анализ фрагментов, устное сочинение об Оксане, словесное рисование, анализ средств художественной выразительности. Диалог обучающихся друг с другом, учителем о прочитанном. Работа в парах по выполнению заданий № 8-10 с.216. Запись ключевых слов, словосочетаний, передающих колорит народной речи. |
| 36 | | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством» | | | |
| 37 | | | Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское- Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. | | Сообщения учителя и учащихся. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа |
| 38 | | | И.С.Тургенев «Муму» | Эпитет, сравнение, рассказ, тема художественного произведения. | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Конкурс художественного пересказа понравившегося эпизода. Рассказ о герое по плану, размышления над понятиям добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, словесное рисование. |
| 39 | | | Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна | Литературный герой | Составление письменного рассказа о героях. Лексическая работа, Сравнительный анализ героев. Работа с иллюстрациями. |
| 40 | | | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | Эпизод. Стихотворение в прозе. | Выразительное чтение фрагментов рассказа, художественный пересказ понравившегося эпизода. Диспут. Лексическая работа. Составление плана сочинения, запись ключевых слов, необходимых для ответа, отбор цитатного материала. Работа с таблицей |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 41 | | Подготовка к сочинению на тему: «Роль эпизода в рассказе «Муму». Эпизод «Герасим и Муму» | Эпизод, сюжет, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | |
| 42 | | Анализ сочинений | | |
| 43 | | Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык» | Стихотворение в прозе, тропы | Сообщения учителя и учащихся. Составление цитатного плана, выразительное чтение, лексическая работа. |
| 44 | | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. | | Сообщения учителя и обучающихся с использованием слайдовой презентация. Работа в парах по учебнику, заполнение таблицы. Выразительное чтение, заочная экскурсия.. |
| 45 | | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» Особенности композиции произведения. | Лирический герой. Композиция. | Выразительное чтение стихотворений, запись слов, в которых передано отношение поэта к крестьянским детям. Определение основной мысли стихотворения. Лексическая работа. |
| 46 | | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. | Строфа, эпитет, оксюморон, лирический герой. | Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа |
| 47 | | Н.А.Некрасов «Тройка» | Строфа, стих | Выразительное чтение. Работа с репродукцией картины... И.Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романа «Тройка». Работа в парах по ученику, беседа |
| 48 | | Анализ письменных работ | | |
| 49 | | Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник» | Сюжет в лироэпическом произведении | Выразительное чтение статьи, выразительное чтение фрагментов рассказа, формулирование ответов на вопросы с.313, художественный пересказ понравившегося эпизода. |
| 50 | | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену | Рассказ, портрет. Завязка, кульминация, развязка | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, сравнительная характеристика |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | героев, работа составление таблицы, исследовательская работа. |
| 51 | | | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа | Позиция автора. | Выразительное чтение фрагментов рассказа, различные виды пересказа, формулирование вопросов товарищу по парте и ответов на вопросы |
| 52 | | | Сочинение: «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?» | | Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя. |
| 53 | | | Анализ письменных работ | | |
| 54 | | | А.П.Чехов. Краткие сведения о писателе. Книга в жизни А.П. Чехова | | Сообщение учителя и индивидуальные выступления учащихся с показом презентации Выразительное чтение. Работа с изобразительным материалом. |
| 55 | | | Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приемы создания характеров | Юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация, ирония, роль художественной детали в создании образа. | Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, лексическая работа. Работа по группам по вопросам учебника |
| 56 | | | А.П. Чехов «Пересолил» | | |
| 57 | | | Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни | Роль детали в создании образа. Юмористический рассказ. | Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицами, конструирование начала и финала сочинения. |
| 58 | | | Анализ сочинений | | |
| Раздел 6. Из литературы XX века | | | | | |
| 59 | | | И.А.Бунин. Детские и юношеские годы | Стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений) | Исследовательская деятельность. Сообщения обучающихся с показом слайдовой презентации Выразительное чтение статьи учебника. Комментирование статьи. Работа по составлению таблицы. |
| 60 | | | «Густой зеленый ельник у дороги...» Тема природы и приемы ее реализации | Стихотворение-размышление. Образ-пейзаж | Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова И.Бунина». Исследовательская деятельность: составление словарика смысловых групп |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | | | | существительных, определение темы стихотворения (мир природы и его обитатель – олень). Письменный ответ на вопрос. Лексическая работа. |
| 61 | | | И.А.Бунин «В деревне» | Образ-пейзаж | Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская деятельность, составление таблицы, работа с репродукциями. Монологи. Выразительное чтение. Рассказ о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы. Письменный ответ на вопрос. |
| 62 | | | Бунин «Подснежник» | | Выразительное чтение. Рассказ о впечатлениях мальчика. Монологи. |
| 63 | | | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. | | Выразительное чтение, сообщения учителя и обучающихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, работа с рефлексивной таблицей. Слайдовая презентация. |
| 64 | | Л.Н.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе | Финал, тема, эпизод | | |
| 65 | | Л.Н.Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа | | | |
| 66 | | | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе | Рассказ (расширение и углубление представлений; характеристика персонажа, портрет героя). | Сообщения учителя и индивидуальные сообщения учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ, работа с таблицей. Слайдовая презентация. |
| 67 | | | Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | Художественная идея, роль художественно-изобразительных средств. | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций. |
| 68 | | | Анализ письменных работ | | Рассматривание иллюстраций, беседа по данному отрывку |
| 69 | | | Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока | | Рассказ о детстве поэта с использованием ключевых слов, передающих атмосферу, в |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|
| | | | | | которой рос маленький Саша. Слайдовая презентация. |
| 70 | | | А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» | Антитеза, художественное пространство | Словесное рисование: картина летнего вечера. Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова А.Блока». |
| 71 | | | С.А.Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове | | Сообщения учителя и учащихся. Работа с учебником. Комментированное чтение отрывка из биографии поэта. «Поэт в воспоминаниях близких и родных» |
| 72 | | | С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню...» | Эпитет, олицетворение, сравнение. Художественная идея. | Выразительное чтение наизусть стихотворений. Анализ стихотворений. Анализ образно-выразительных средств. Работа с таблицей. Лексическая работа. Слайдовая презентация. Исследовательская работа с текстом. |
| 73 | | С.А.Есенин «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» | | | |
| 74 | | | А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе | | Индивидуальные сообщения учащихся. Выразительное чтение. Работа с рефлексивной таблицей. |
| 75 | | | А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка | Мифологическое сознание. | Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа, работа с текстом, работа с учебником. Обучение монологическому высказыванию. Формулировка ответов на вопросы. Подготовка к домашнему сочинению на основе собственных впечатлений «Каким я помню детство» |
| 76 | | | А.П. Платонов«Цветок на земле» | | |
| 77 | | | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе | Сказ, сказ и сказка | Выразительное чтение статьи. Отзыв об эпизоде. Пересказ от первого лица. Лексическая работа. Инсценированное чтение. |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| 78 | | | П.П.Бажов. «Каменный цветок». Человек труда в сказе | | |
| 79 | | | П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа | Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм | Составление таблицы. Создание иллюстраций. Монологические высказывания на лингвистические темы |
| 80 | | | Анализ письменных работ | | |
| 81 | | | Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе | | Индивидуальные сообщения учеников, комментарии к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н.Носова. Художественный пересказ произведений. Викторина |
| 82 | | | Рассказ Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов | Юмор, система образов | Составление плана статьи учебника. Рассказ о писателе. Выразительное чтение по ролям. Индивидуальные сообщения о картине В.Перова. Беседа. Составление описания кадров мультфильма по мотивам литературного произведения. |
| 83 | | | Анализ письменных работ | | |
| 84 | | | В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | Пейзаж. Внутренний монолог. | Индивидуальные сообщения учащихся. Выразительное чтение. Экскурсия |
| 85 | | | | | |
| 86 | | | Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. | Юмор | Сообщения учителя и учащихся, Рассказ ученика «Качества, определяющие характер мальчика Е.Носова». Работа с ключевыми понятиями: добро и доброта. Формулирование ответов на вопросы учебника № 1-3,6. Подбор синонимов и антонимов к словам оформление рефлексивной таблицы, беседа. |
| 87 | | | Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта | | |
| 88 | | | Анализ письменных работ | | |
| Раздел 7. Родная природа в произведениях писателей XX века | | | | | |
| 89 | | | В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья» | Выразительные средства Публицистический стиль речи. | Анализ лирических стихотворений о родной природе. Выразительное чтение, индивидуальные сообщения учащихся. Презентации слайд-шоу «Редкие исчезающие растения и животные» Лексическая работа. Монологическая речь. |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 90 | | В.И. Белов «Весенняя ночь» | Лирическая проза. Художественный стиль речи | Исследовательская работа с текстом. Беседа. |
| 91 | | В.Г.Распутин «Век живи – век люби» | | Выразительное чтение, лексическая работа, беседа. |
| Раздел 8. Из зарубежной литературы | | | | |
| 92 | | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» | Приключенческий роман, путешествие. | Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке, работа с таблицей. |
| 93 | | Сюжетные линии, характеристика персонажей | | |
| 94 | | Г.Х. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве | Волшебная сказка, авторский замысел и его способ характеристики. | Сообщения учителя, обучающихся об удивительном сказочнике в форме презентации Комментированное чтение статьи, вопросы к статье учебника. Выборочный художественный пересказ понравившегося эпизода сказки. Аналитическое чтение статьи «Поговорим о прочитанном» . Работа с рефлексивной таблицей. |
| 95 | | Г.Х. Андерсен. Сказка «Соловей»: внутренняя и внешняя красота, благодарность | | |
| 96 | | М. Твен. Краткие сведения о писателе | Прототип, юмор | Различные виды чтения. Выборочный и сжатый пересказ. Составление плана главы № 6, Составление словесного портрета Гека. Письменный отзыв о герое. Выявление сходства и различия между сатирой и иронией. |
| 97 | | М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». | | |
| 98 | | Жизнерадостность, неутомимость, бурная энергия героя | | |
| 99 | | Жозеф Рони - Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» | | Составление вопросов к статье учебника. Составление цитатного плана глав повести. Работа с иллюстрациями. Беседа. Выразительное чтение фрагментов глав повести. Выборочный пересказ. Письменная и устная характеристика героя. |
| 100 | | Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека | | |
| 101 | | Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. | Речевая характеристика героя | Рассказ о писателе по отрывку из книги И.Калиновича, выразительное чтение фрагментов рассказа, сжаты и выборочный пересказ эпизодов, их анализ, размышления о |
| 102 | | Д. Лондон «Сказание о Кише» | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|
| | | | | | том, как удается писателю передать особенности речи рассказчика-индейца. Обучение аргументированному ответу. Языковой (лингвистический) анализ фрагментов текста, словесное описание. |
| 103 | | | Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги» | | Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Художественный пересказ. Викторина |
| 104 | | | | | |

Содержание учебного предмета 8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий творчество, творческий процесс;
- давать письменный ответ на вопрос.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)*. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина *«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, В. Шилова *«Патриарх Московский и всея Руси Филарет»*; фрагмент миниатюры из *«Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»*).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

— характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;

- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно- музыкального вечера.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись). Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа). Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пашенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);

— анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению- описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа). Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»); иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии; — видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;

- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

Из русской литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности). Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- участвовать в КТД.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

***О серьезном – с улыбкой
(сатира начала XX века)***

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений). Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;

- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 –60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микро- выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого *«Облетают последние маки...»*, *«Обрываются речи влюбленных...»*); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого *«Признание»*).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?..»*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение- рассуждение *«Что есть красота?..»*
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение *«Три ровесницы»*); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью—даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной –один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

- А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;
- В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;
- Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;
- М.В. Исаковский. «*Катюша*»;
- А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;
- М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;
- А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;
- Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;
- В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью — даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «*Фотография, на которой меня нет*».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;

— готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

— готовить сообщение об экранизации повести.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; — устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

Содержание учебного предмета

| № | Название раздела | Количество часов по авторской программе | Количество часов по рабочей программе |
|--------------------------------------|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| 1 | Введение | 1 | 1 |
| 2 | Из УНТ | 4 | 4 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 5 | 5 |
| Из русской литературы 18 века | | | |
| 4 | Г.Р. Державин | 3 | 3 |
| 5 | Н.М. Карамзин | 3 | 3 |
| Из литературы 19 века | | | |
| 6 | Поэты пушкинского круга | 1 | 1 |
| 7 | В.А. Жуковский | 3 | 3 |
| 8 | К.Ф. Рылеев | 2 | 2 |
| 9 | А.С. Пушкин | 9 | 9 |
| 10 | М.Ю. Лермонтов | 4 | 4 |
| 11 | Н.В. Гоголь | 9 | 9 |
| 12 | И.С. Тургенев | 6 | 6 |
| 13 | Н.А. Некрасов | 4 | 4 |
| 14 | А.А. Фет | 3 | 3 |
| 15 | А.Н. Островский | 5 | 5 |
| 16 | Л.Н. Толстой | 5 | 5 |
| Из литературы 20 века | | | |
| 17 | М. Горький | 3 | 3 |
| 18 | В.В. Маяковский | 2 | 2 |
| 19 | Н.А. Тэффи | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------|--------------------|------------|------------|
| 20 | М.М. Зощенко | 2 | 2 |
| 21 | Н.А. Заболоцкий | 4 | 4 |
| 22 | М.В. Исаковский | 4 | 4 |
| 23 | В.П. Астафьев | 4 | 4 |
| 24 | А.Т. Твардовский | 4 | 4 |
| 25 | В.Г. Распутин | 3 | 3 |
| Из зарубежной литературы | | | |
| 26 | У. Шекспир | 3 | 3 |
| 27 | М. Сервантес | 2 | 2 |
| | Итоговое сочинение | 2 | 2 |
| Итого | | 102 | 102 |

Формы контроля

| | сочинение | эссе | итоговое сочинение |
|----------|-----------|----------|--------------------|
| Классное | 3 | | 2 |
| Домашние | 4 | 1 | |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

**Календарно-тематическое планирование
8 класс**

| № урока | Дата проведения | | Тема урока | Основные понятия | Виды деятельности учителя и учащихся |
|-----------------------------------|-----------------|------|---|---|---|
| | план | факт | | | |
| Введение | | | | | |
| 1. | | | Художественная литература и история. | Творческий процесс, творческое вдохновение, творческое воображение, афоризм, историзм | Составление вопросов к статье, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос |
| Устное народное творчество | | | | | |
| 2. | | | Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне» | Песня, историческая песня, летопись, былина, метафора, сравнение, олицетворение, повтор, риторическое обращение | Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями учебника, репродукцией картины |
| 3. | | | Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета». | Песня-плач, композиция, образ, деталь, постоянный эпитет, параллелизм | Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа |
| 4. | | | Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII века – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII –XIX веков. | Постоянный эпитет, параллелизм, повтор | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|--|
| 5. | | | Солдатские песни XVIII –XIX веков. | | работа со статьями учебника и иллюстрациями, беседа, оформление результатов исследования в виде таблицы |
| Из древнерусской литературы | | | | | |
| 6. | | | «Житие Сергия Радонежского». | Древнерусская литература, житие, образ, выразительность речи, иносказание, метафора, эпитет | Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ |
| 7. | | | «Житие Сергия Радонежского». | | |
| 8. | | | «Слово о погибели Русской земли». | Летопись, слово как жанр, авторская позиция, художественная идея, образ, пейзаж | Лексическая работа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся |
| 9. | | | «Житие Александра Невского». | Агиография (житие), идеал, авторская позиция, деталь, эпизод | Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение |
| 10. | | | Развитие речи. Сочинение по выбору. «Отношение к памяти А. Невского в истории России», «Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе». | | Классное сочинение |
| Из русской литературы 18 века | | | | | |
| 11. | | | Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». | Традиция, новаторство, классицизм, стихотворение, ода, герой, проблематика, сатира, антитеза, афоризм | Составление сравнительных таблиц, составление вопросов к статье, исследовательская работа с текстом |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---|--|
| 12. | | | Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». | | Самостоятельная работа |
| 13. | | | Г.Р.Державин «Памятник». | Авторская позиция, строфа, стихотворный размер, ямб | Выразительное чтение наизусть, работа с репродукциями картин русских художников, заполнение таблиц, исследовательская работа с текстом |
| 14. | | | Краткие сведения о Н.М.Карамзине. Карамзин и Пушкин. | Классицизм, сентиментализм, образ, пейзаж | Заполнение обобщающей и сравнительной таблицы, составление вопросов к статье учебника, формулирование письменного ответа на вопрос |
| 15. | | | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. | Сентиментализм, жанр, сентиментальная повесть, заглавие, художественное пространство, образ, образ автора, пейзаж, психологизм, художественные средства | Исследовательская работа с текстом и оформление результатов исследования в таблице, выразительное чтение эпизодов повести |
| 16. | | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | | | |
| Из русской литературы 19 века | | | | | |
| 17. | | | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. | Литературное направление, классицизм, сентиментализм, романтизм, романтический герой, жанр, поэтика, стиль | Составление сравнительной таблицы, лексическая работа, работа со статьями учебника и иллюстрациями |
| 18. | | | В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь». | Баллада, художественная идея, романтическое двоемирие, фантастическое и реальное, экспозиция, завязка, кульминация, развязка | Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение по ролям |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| 19. | | | В.А.Жуковский. Стихотворения «Невыразимое», «Море». | Романтизм, элегия, лирический герой, анафора, эпитет, образ, пафос, метафора, риторический вопрос, оксюморон, афористическое выражение, контраст, антитеза, ямб, амфибрахий, белый стих | Выразительное чтение наизусть, лексическая работа с текстом, исследовательская работа с текстом |
| 20. | | | В.А.Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море». | | |
| 21. | | | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». | Дума, цикл, романтический пафос, романтический пейзаж, деталь, риторический вопрос, риторическое обращение, эпитет | Составление историко-литературного комментария |
| 22. | | | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». | | Самостоятельная работа |
| 23. | | | Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября» (1825), «И.И. Пущину» | Ода, элегия, послание, эпиграмма, идиллия, жанр, лирический герой, пейзаж, интонация, сравнение, строфа | Составление вопросов к статье учебника |
| 24. | | | А.С. Пушкин «Бесы» | Баллада, художественное время и пространство, хорей | Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом |
| 25. | | | «Песни о Стеньке Разине». | Историческая песня, мотив, эпизод, повтор, обращение, постоянный эпитет | Самостоятельная работа |
| 26. | | | «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе. | Исторический роман, повесть, творческая история, прототип, герой, эпиграф, эпизод | Пересказ статьи учебника и эпизода романа Анализ 1-2 глав |
| 27. | | | Порядки в Белгородской крепости. | Эпиграф, эпизод, образ, речевая характеристика, деталь, проблема, конфликт, | Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|
| | | | | кульминация | Анализ 3-5 глав |
| 28. | | | Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой». | | Анализ 3-5 глав |
| 29. | | | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. | Жанр, образ, художественная идея, диалог, деталь, эпизод | Чтение по ролям, пересказ, составление тезисного и сложного планов Анализ 6-14 глав |
| 30. | | | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. | | Анализ 6-14 глав |
| 31. | | | Развитие речи. Классное сочинение. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. | | Классное сочинение |
| 32. | | | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. | Романтизм, лиро-эпическая поэма, лирический монолог, поэтический синтаксис, композиция, эпиграф, экспозиция | Составление тезисного плана к статье учебника, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение |
| 33. | | | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. | | |
| 34. | | | Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | Поэма, тема, художественная идея, герой, конфликт, звукопись, аллитерация, ассонанс, сравнение, риторический вопрос, обращение, восклицание, эпитет, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий | Выразительное чтение наизусть, работа со статьей учебника |
| 35. | | | Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | | |
| 36. | | | Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. | Драма, комедия, жанр, коллизия, эпиграф, «говорящие фамилии», экспозиция, завязка, кульминация, развязка | Составление вопросов к статье учебника, построение диалога, работа с портретом писателя |
| 37. | | | Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии. | | |
| 38. | | | «Сборный город всей темной стороны». | Явление, действие, персонаж, реплика, ремарка, аллитерация | Анализ первого действия |
| 39. | | | Хлестаков и Городничий. | Сцена, комический сюжет, | Составление цитатного |

| | | | | | |
|-----|--|------------|--|---|---|
| | | | | эпизод, персонаж, ремарка, реплика, кульминация, перипетии | плана характеристики героя Анализ второго действия |
| 40. | | | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». | Гротеск, гипербола, реплика, явление | Художественный пересказ, выразительное чтение по ролям Анализ третьего действия |
| 41. | | | Хлестаков – ревизор. | Комедия, образ, гипербола | Исследовательская работа с текстом, инсценирование Анализ четвертого действия |
| 42. | | | Художественная идея комедии. | Завязка, кульминация, развязка, эпиграф, интонация | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ Анализ пятого действия |
| 43. | | | Развитие речи. Новаторство Н.В.Гоголя. Подготовка к сочинению - характеристика речи героев комедии. | | Домашнее сочинение на тему «Язык героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров» |
| 44. | | | Развитие речи. Анализ письменных работ. | | |
| 45. | | | Краткие сведения об И.С.Тургеневе. | Прообраз, прототип, творческая история, повесть | Сообщения учителя и учащихся, письменный ответ на вопрос, беседа |
| 46. | | | И.С.Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. | Лирическая повесть, элегия, рассказчик, деталь, контекст, традиция, художественное пространство | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом |
| 47. | | | Композиция повести. | Композиция, сюжет, мотив, портрет, пейзаж, фабула, экспозиция, эпилог | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ |
| 48. | | Образ Аси. | | | |
| 49. | | | Развитие речи. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению. | Тема, фабула, композиция, мотив, образ, символ, | Пересказ статьи учебника, дискуссия |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|
| | | | | метафора, деталь | Домашнее сочинение по выбору |
| 50. | | | Развитие речи. Анализ письменных работ учащихся. | | Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование |
| 51. | | | Краткие сведения о Н.А.Некрасове. судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...». | Творческая история, стихотворение, образ-символ, сравнение | Составление тезисного плана статьи учебника, викторина |
| 52. | | | Развитие речи. Н.А.Некрасов «Зеленый Шум». Подготовка к сочинению по картине А.Рылова «Зеленый шум». | Народность, песня, фольклорные приемы в поэзии, бессоюзие, рефрен, олицетворение, риторическое восклицание, эпитет | Составление плана сочинения и подготовка рабочих материалов, исследовательская работа с текстом Классное сочинение |
| 53. | | | Развитие речи. Н.А.Некрасов «Зеленый Шум». Подготовка к сочинению по картине А.Рылова «Зеленый шум». | | |
| 54. | | | Развитие речи. Анализ письменных работ учащихся. | | Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование |
| 55. | | | Краткие сведения об А.А.Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой...» | Пространство и время в художественном произведении, пейзаж, лирический герой, строфа, стих, аллитерация, ассонанс, ямб | Лексическая работа, составление плана статьи учебника |
| 56. | | | Стихотворение «Целый мир от красоты...». | | |
| 57. | | | «Учись у них – у дуба, у березы...» | Метафора, олицетворение, риторическое восклицание, инверсия | Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом |
| 58. | | | Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса – сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. | Драма, конфликт, композиция, пролог, лирические, эпические песни, сказка, фольклор, традиция | Художественный пересказ, заполнение рефлексивной таблицы, беседа |
| 59. | | | Пьеса – сказка «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. | | |
| 60. | | | Особенности конфликта пьесы- сказки. | Драма, герой, персонаж, сюжет, деталь, тропы и | Сообщения учителя и учащихся, составление |
| 61. | | | Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского. | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|
| | | | | фигуры, инверсия | комментариев, характеристика образов героев сказки, беседа Подготовка сообщений |
| 62. | | | Развитие речи. Выступления с сообщениями | | Устное выступление, дискуссия |
| 63. | | | Краткие сведения о Л.Н.Толстом. | Автобиографическая проза, трилогия, конфликт, контраст, кульминация | Составление рассказа о жизни и творчестве писателя, художественный пересказ |
| 64. | | | Л.Н.Толстой «Отрочество». | | |
| 65. | | | Л.Н.Толстой «После бала». Анализ первой части рассказа. | Автор, повествователь, рассказчик, образ, деталь, композиция, фабула, эпизод | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом |
| 66. | | | «После бала». Анализ второй части рассказа. | Художественная идея, эпизод, пейзаж, композиция, кульминация, антитеза, контраст | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия |
| 67. | | | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению | Сочинение «Обстоятельства и жизненный выбор в рассказе «После бала». | Домашнее сочинение |
| 68. | | | М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. | Романтизм, жанр, легенда, авторская позиция, рассказчик, поэтика, образ-символ, пейзаж, метафора, сравнение, олицетворение, финал | Работа со статьей учебника, чтение стихотворения наизусть |
| 69. | | | М.Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. | Образ, рассказчик, мотив, композиция, эпизод | Составление рассказа о герое, заполнение сопоставительной таблицы Подготовка рефератов |
| 70. | | | М.Горький «Мой спутник». Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал. | | |
| 71. | | | Краткие сведения о В.В.Маяковском. | Конфликт, неологизм, рифма, ритм | Составление плана статьи учебника, рассказ о поэте |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|
| 72. | | | Поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». | Стих, олицетворение, метафора, аллитерация, ассонанс | Заполнение таблицы, лексическая работа |
| 73. | | | Краткие сведения о Н.А.Тэффи. Темы творчества. | Тема, проблема, художественная идея, сатира, юмор, ирония, лирический герой, портрет | Составление рассказа по материалам статьи учебника, составление письменного высказывания о писателе |
| 74. | | | Н.А.Тэффи «Свои и чужие». | Комическое, шарж, лирическая сатира, афористические выражения, пространство, сюжет и композиция | Исследовательская работа с текстом |
| 75. | | | М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Художественное своеобразие рассказов. | Афоризм, комическая и сатирическая новелла, рассказчик, сказ, фельетон | Рассказ о писателе |
| 76. | | | М.М.Зощенко «Обезьяний язык». | Фельетон, авторская позиция, рассказчик, сказ, градация, сюжет, язык и стиль | Исследовательская работа с текстом |
| 77. | | | Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. Темы лирики 1940 – 1950-х гг. | Лирика, образ, тематика, художественная идея | Рассказ о поэте, прослушивание музыкальных произведений |
| 78. | | | Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». | Лирический герой, метафора, эпитет, строфа | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа со статьей учебника |
| 79. | | | Н.А.Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Старая актриса». | Домашнее сочинение - рассуждение на тему «Что есть красота?..» | |
| 80. | | | Развитие речи. Анализ письменных работ учащихся. | | Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование |
| 81. | | | М.В.Исаковский «Катюша». | Лирическая песня, образ, | Работа с учебником, с |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| | | | | поэтика, риторическое обращение | текстом, прослушивание песни, выразительное чтение |
| 82. | | | М.В.Исаковский «Враги сожгли родную хату...» | Сюжет, стихотворение, ассонанс, олицетворение, риторический вопрос, | Сообщение учителя и учащихся, беседа, прослушивание музыкальных произведений |
| 83. | | | М.В.Исаковский «Три ровесницы» | Самостоятельный анализ стихотворения М.Исаковского «Три ровесницы» (письменная работа) | Самостоятельная работа с текстом по вопросам, предложенным в учебнике, сопоставление стихотворения и картины |
| 84. | | | Развитие речи. Анализ письменных работ учащихся. | | Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование |
| 85. | | | Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «За далью даль». История создания поэмы. | Жанр, поэма, лирический герой, сюжет, мотив, пространство и время, аллитерация, антитеза, строфа | Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение |
| 86. | | | Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «За далью даль». Анализ первой главы | | |
| 87. | | | А.Т.Твардовский «За далью даль». Анализ главы «Огни Сибири» | Авторская позиция, лирический герой, образ | Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение |
| 88. | | | Развитие речи. Анализ письменных работ учащихся. | | Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование |
| 89. | | | Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории. | Сказ, тема, художественная идея, эпизод | Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, художественный пересказ |
| 90. | | | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | Повествователь, рассказчик, образ, сюжет, композиция | Составление цитатного плана рассказа, работа с материалами учебника |
| 91. | | | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня | | |

| | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|
| | | | нет». Образ рассказчика. | | сформулированную тему |
| 92. | | | Развитие речи. Анализ письменных работ учащихся. | | Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование |
| 93. | | | Краткие сведения о В.Г.Распутине. XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. | Автобиография, герой, тема, проблема | Работа со статьей учебника, художественный пересказ |
| 94. | | | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | Проблематика, сюжет, эпизод, художественная идея, конфликт, | Сообщение учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ |
| 95. | | | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | повествователь, герой, портрет, деталь | Домашнее сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского» |
| 96. | | | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. История сюжета и прототипы героев в трагедии «Ромео и Джульетта». | Драма, трагедия, творческая история, прототип | Работа с материалами учебника, виртуальная экскурсия |
| 97. | | | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии. | Жанр, трагедия, проблематика, пафос, | Выразительное чтение по ролям, беседа |
| 98. | | | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии. | авторская позиция, сцена, акт, эпизод, деталь, монолог, портрет | Письменное сообщение |
| 99. | | | Итоговое сочинение | | |
| 100. | | | | | |
| 101. | | | Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. | | |
| 102. | | | Роман «Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | | |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016 г.
2. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2014 г.
3. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2014 г.
4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 5 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.5 класс» М.: «Русское слово», 2018 г.
5. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.8 класс» М.: «Русское слово», 2018 г.

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
7. <http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека Royallib.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Материалы для промежуточной аттестации по литературе в 8 классе взяты из пособия Ф.Е. Соловьёвой. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций. КИМ. – М.: «Русское слово», 2018 г.

Материалы для промежуточной аттестации по литературе в 5 классе: итоговый тест.

Итоговый тест

1. Стих — это:

- а) синоним слова*
- б) «стихотворение»;*
- в) стихотворная строка;*
- г) строфа стихотворения;*
- д) троп.*

2. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?

- а) «Крестьянские дети»;*
- б) «На Волге»;*
- в) «Теплый хлеб»;*
- г) «Мороз, Красный нос».*

3. Какой автор не написал произведения с названием «Кавказский пленник»?

- а) А.П. Платонов;*
- б) Л.Н. Толстой;*
- в) Саша Черный;*
- г) А.С. Пушкин.*

4. В каких из перечисленных произведений главными героями являются дети?

- а) «Медной горы Хозяйка»;*
- б) «Сказание о Кише»;*
- в) «В дурном обществе»;*
- г) «Заколдованное место».*

5. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?

- а) «Бородино»;*
- б) «Кубок»;*
- в) «Вересковый мед»;*
- г) «У лукоморья».*

6. Какой главный литературный прием лежит в основе загадки?

- а) гиперболы;*
- б) эпитет;*
- в) олицетворение;*
- г) метафора.*

7. Кто из художников написал картину «Бурлаки на Волге»?

- а) И.Е. Репин;*
- б) В.Д. Polenov;*
- в) В.М. Васнецов;*
- г) И.И. Левитан.*

8. Каким размером написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...»?

а) ямбом; б) хореем; в) дактилем; г) анапестом.

9. Соотнесите авторов и их произведения:

- | | |
|---|-------------------------|
| <i>а) «Заколдованное место»</i> | <i>1) С.Я. Маршак</i> |
| <i>б) «Спящая царевна»</i> | <i>2) Н.В. Гоголь</i> |
| <i>в) «Двенадцать месяцев»</i> | <i>3) Л.С. Пушкин</i> |
| <i>г) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i> | <i>4) В.А Жуковский</i> |

10. Соотнесите писателей и литературные места, связанные с их именами:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| <i>а) Константиново</i> | <i>1) Л.Н. Толстой</i> |
| <i>б) Тарханы</i> | <i>2) С.А. Есенин</i> |
| <i>в) Ясная Поляна</i> | <i>3) АС. Пушкин</i> |
| <i>г) Спасское-Лутовипово</i> | <i>4) А. П Чехов</i> |
| <i>д) Таганрог</i> | <i>5) И.С. Тургенев</i> |
| <i>е) Захарово</i> | <i>6) М.Ю. Лермонтов</i> |