

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  
с. Бычиха Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено  
Протокол Педагогического совета  
№ 1 ..от ..31.08.2021г.....



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО

5-8 классов (уровень основного общего образования)  
УМК: Б.М. Неменского М./ «Гроссвешение»

Срок реализации программы 2021-2024 учебный год

Составитель:  
Н.А. Дворянкина  
учитель ИЗО и черчения

2021

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов создана в основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2016-2017 года, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.:Просвещение, 2016, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

Одной из определяющих тенденций в художественном образовании является, **актуальность** развития визуальной культуры обучающихся. Это связано, прежде всего, с возрастанием интереса передачи информации с вербального способа на визуальный.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» -развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуальной реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творчества как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- овладение средствами художественного изображения на основе его эмоционально-нравственной оценки; основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

## 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется, 136 часов, из них 34 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) и 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели).

## 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 5 класс.

№	Название раздела, его содержание	Кол. часов
1	<b>Древние корни народного искусства.</b> Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	9 ч.
2	<b>Связь времен в народном искусстве.</b> Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	6 ч.
3	<b>Декор – человек, общество, время.</b> Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	10 ч.

4	<b>Декоративное искусство в современном мире</b> Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.	9 ч.
	Итого: 34ч.	

## 6 класс

№	Название раздела, его содержание	Кол. часов
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	8ч.
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b> Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	8 ч.
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b> Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.	12 ч.

	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	
4	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b> Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж	6 ч.
	Итого: 34ч.	

### 7 класс

№	Название раздела, его содержание	Кол. часов
1	<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b> Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура.	4 ч.
2	<b>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</b> Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	16 ч.
3	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	7 ч.
4	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b> Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	7 ч.

	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
	Итого: 34ч.	

## 8 класс

№	Название раздела, его содержание	Кол. часов
1	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	8 ч.
2	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	10 ч.
3	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом — мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... «Под шёпот фонтанных струй».	10 ч.
4	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир	6 ч.
	Итого: 34ч.	

## 6. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

### По окончании 5 класса ученик научится

По окончании 5 класса ученик получит возможность

- приемам традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово,;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVIII века);



- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов
- научиться создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- получить навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- овладеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

### **По окончании 6 класса ученик научится**

По окончании 6 класса ученик получит возможность

- научатся видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- будут знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- овладеют умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умением использовать коллажные техники;
- научатся видеть конструктивную форму предмета,
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия,
- понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **По окончании 7 класса ученик научится**

По окончании 7 класса ученик получит возможность

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

#### **По окончании 8 класса ученик научится**

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- использовать разнообразные художественные материалы ;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля
- прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли.

#### **7. Календарно-тематическое планирование.**

№	дата		Тема урока	Планируемые результаты	
	По плану	По факту		предметные	УУД
1			Роль ДПИ в жизни человека.	Анализировать знаки и символы. Уметь реализовывать творческий замысел.	<b>Личностные:</b> освоение смысла учения, желание учиться.
2			Древние образы в народном искусстве.	Понимать значение определений: художественный образ, форма и содержание.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно. Планировать последовательность целей.
3			Убранство русской избы.	Проводить анализ образца (здания). Понимать целостность образного строя в трехчастной структуре.	<b>Коммуникативные:</b> выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи.
4			Убранство русской избы.	Уметь выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.	Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.
5			Конструкция и декор предметов народного быта.	Понимать конструктивные и декоративные элементы. Знать смысловое значение символов.	<b>Познавательные:</b> наблюдать и делать самостоятельные выводы.
6			Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.		
7			Народный праздничный костюм.	Знать и понимать основные идеи. Понимать образный строй народного костюма.	Воспитывать уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей.
8			Древние образы в современных игрушках.	Осуществлять практический поиск и открывать новые знания.	<b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность действий на уроке. Уметь работать по предложенному плану.
9			Народные промыслы. Их истоки.	Уметь реализовывать творческий замысел в единстве формы и содержания.	<b>Личностные:</b> определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в

					результате наблюдения.
10			Искусство Гжели.	Иметь представление о разнообразии техник и материалов.	<b>Познавательные:</b> наблюдать и делать самостоятельные выводы.
11			Искусство Гжели.		
12			Городецкая роспись.	Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи.	<b>Коммуникативные:</b> выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи.
13			Городецкая роспись.		
14			Золотая Хохлома.	Освоить приемы росписи.	<b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность действий на уроке. Уметь работать по предложенному плану.
15			Золотая Хохлома.		
16			«Жостовские букеты».	Уметь рисовать по воображению. Иметь представление о пропорциях цветов.	<b>Личностные:</b> определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения.
17			«Жостовские букеты».	Понимать, что такое объем, свет и тень.	
18			«Жостовские букеты».		<b>Познавательные:</b> наблюдать и делать самостоятельные выводы.
19			Щепа. Роспись, тиснение и резьба по бересте.	Знать и понимать основные приемы промысла.	
20			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Анализировать знаки и символы. Уметь реализовывать творческий замысел.	<b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность действий на уроке. Уметь работать по предложенному плану.
21			Цвет и символика древнего Египта.	Различать стилистические особенности. Уметь уловить важные характерные данные.	Воспитывать уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей.

22			Одежда «говорит» о человеке.	Использовать различные виды графики, выполнять предварительный набросок и прорисовку мелких деталей на заключительном этапе работы.	<b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства: оформить свою мысль, донести ее до собеседника.
23			Коллективная творческая композиция «Балл во дворце».	Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.	<b>Личностные:</b> определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения.
24			Геральдика.	Понимать смысловое значение декоративных элементов.	
25			Декоративное искусство в современном мире.	Иметь представление о разнообразии техник и материалов.	<b>Познавательные:</b> наблюдать и делать самостоятельные выводы.
26			Современное выставочное искусство.	Уметь выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.	
27			Современное выставочное искусство.		<b>Коммуникативные:</b> выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи.
28 29 30			Ты сам мастер.	Иметь представление о разнообразии техник и материалов.	<b>Познавательные:</b> наблюдать и делать самостоятельные выводы.
31			Искусство витража.	Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи.	<b>Личностные:</b> определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения.
32 33			Витраж в оформлении интерьера школы.		<b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность действий на уроке. Уметь работать по предложенному плану.
34			Урок выставка		

№	дата		Тема урока	Планируемые результаты	
	По плану	По факту		предметные	УУД
1					<b>Личностные:</b> освоение смысла учения, желание учиться.
2					<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно. Планировать последовательность целей.
3					<b>Коммуникативные:</b> выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи.
4					Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.
5					<b>Познавательные:</b> наблюдать и делать самостоятельные выводы.
6					
7					Воспитывать уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей.
8					<b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность действий на уроке. Уметь работать по предложенному плану.
9					<b>Личностные:</b> определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в

					результате наблюдения.
--	--	--	--	--	------------------------

**8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская.
  - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
  - «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.
  - «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского
- Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

#### **Пособие для учителя**

- Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
  - «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.
  - «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
  - В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».



Промежуточная аттестация проводится: в форме практических, письменных, тестовых, выставочных работ.

**Система оценки контрольных ( тематических) работ.** Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Нормы оценки практических и контрольных работ по изобразительному искусству Оценка "5" (отлично)**

обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4" (хорошо)**

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"(удовлетворительно)**

обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2" (неудовлетворительно)**

обучающийся допускает грубые ошибки;

не справляется с поставленной целью урока.

**Оценка "1"**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в школе

практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

**Нормы оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов по изобразительному искусству**

«Отлично» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы учителя обучающийся даёт четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

**«Хорошо»** ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов, и др.

**«Удовлетворительно»** ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале; в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная.

### **Критерии оценки тестовой работы по ИЗО в 5 классе**

По результатам выполнения работы подсчитывается рейтинг – сумма баллов за верно выполненные задания, на основании рейтинга выставляются отметки «2», «3», «4», «5».

За 5-6 выполненных верно заданий учащиеся получают оценку “3”, за 7-8 заданий – “4”, за 9-10 – “5”.

### **2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:**

- а) фронтоны, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
- в) фронтоны, коник, лобовая доска

### **3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:**

- а) польза, прочность, красота
- б) изящество, польза, прочность
- в) дешевизна, красота, польза, прочность

### **4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

### **5. Окно в избе служило:**

- а) для входа света солнца
- б) для красоты
- в) для связи домашней жизни с внешним миром

### **6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –**

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

**7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:**

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

**8. Какое слово не относится к видам полотенец:**

- а) нарядные
- б) ритуальные
- в) Красивые

**9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:**

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

**10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:**

- а) солнце
- б) вода
- в) гром
- г) растения

**6 класс**

**1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**

- а) графика
- б) архитектура
- в) дизайн
- г) живопись
- д) скульптура

**2. Запишите последовательность цветов спектра.**

**3. Какой цвет не относится к основным цветам?**

- а) красный
- б) желтый
- в) зелёный
- г) синий

**4. Какой цвет не относится к составным цветам?**

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

**5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**

- а) строго напротив друг друга
- б) рядом друг с другом

**6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:**

- а) жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

**7. Колорит это:**

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

**8. К ахроматическим цветам не относится:**

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

**9. Основа выразительности скульптуры:**

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

**10. Основной жанр станковой скульптуры:**

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

**7 класс**

**1. Композиция это:**

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

**2. Выберите не относящиеся к свойствам композиции слово:**

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

**3. Симметрия это:**

- а) когда нет сбалансированности;

- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

**4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:**

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

**5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:**

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

**6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

**7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

**8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):**

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

**9. Глубинно—пространственный вид располагается:**

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

**10. Ритм это:**

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

