

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Бычиха  
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
№ 1 от «31» августа 2021 г.

Утверждено  
Приказом директора МБОУ СОШ с. Бычиха  
№ 108 от «31» августа 2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

10-11 классы (уровень среднего общего образования)

УМК С.А. Зинина, В.И. Сахарова

(М./ «Русское слово»)

Срок реализации программы:

2021/2023 учебный год

Составитель:

М.А. Лысяк

учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287) и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики данного учебного предмета, даётся общая характеристика учебного предмета, описывается его место в учебном плане, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания; структура и краткое содержание учебного предмета; календарно-тематическое планирование изучения учебного предмета в виде таблицы; программное и учебно-методическое оснащение учебного плана; планируемые результаты изучения учебного предмета.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

**Цель предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель **предмета «Литература»** в 10-11 классах — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На *базовом уровне* в 10 классе авторская рабочая программа рассчитана на 105 часов, в 11 классе – 105 часов. Содержание планирования включает 102 урока различного типа и 3 резервных урока. Согласно учебному плану МБОУ СОШ с. Бычиха на изучение курса «Литература» в 10 классе отводится 3 часа в неделю, 34 учебные недели; в 11 классе также отводится 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА СТУПЕНИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне **обучающийся научится:**

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литера-

турных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в це-

лях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

"Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека"; поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

**Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:**

1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА». 10 класс

### Введение (1ч)

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

### Литература и журналистика второй половины XIX века (1ч)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций (1ч)

#### Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 ч)

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*...», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

#### А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 ч)

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

#### И.А. ГОНЧАРОВ (7 ч)

Роман «*Обломов*».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова  
Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (11 ч)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.А. НЕКРАСОВ (12 ч)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеинный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

### **А.А. ФЕТ (5 ч)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **А.К. ТОЛСТОЙ (4 ч)**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

### **Н.С. ЛЕСКОВ (4 ч)**

Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Гупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7 ч)**

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (11 ч)**

Роман «*Преступление и наказание*».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

## **Л.Н.ТОЛСТОЙ (15 ч)**

Роман *«Война и мир»*.

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

## **А.П. ЧЕХОВ (7 ч)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишневый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## **Обобщение материала историко-литературного курса (1 ч)**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА». 11 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### **Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литерату-

ре и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве

Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; Л. Н. Толстой; творчество А. П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

## ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

### И. А. Бунин

Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, словесная живопись.

**Внутрипредметные связи:** Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль» и другие по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И. А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

### А. И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

## **Л. Н. Андреев**

Повести *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А. А. Блок о творчестве Л. Н. Андреева; традиции житийной литературы в *«Жизни Василия Фивейского»*.

**Межпредметные связи:** творческие связи Л. Н. Андреева и И. Е. Репина; рисунки Л. Н. Андреева. **Для самостоятельного чтения:** рассказы *«Вор»*, *«Первый гонорар»*, *«Ангелочек»*, *«Стена»*, *«Баргамот и Гараська»*.

## **У литературной карты России**

Обзор творчества *В. Я. Шишкова*, *А. П. Чапыгина*, *С. Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза *В. Я. Шишкова*, мастерство «слушания земли» в произведениях *А. П. Чапыгина* и *С. Н. Сергеева-Ценского*).

**Опорные понятия:** историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.

**Внутрипредметные связи:** *«Печаль полей»* *С. Н. Сергеева-Ценского* и *«Антоновские яблоки»* *И. А. Бунина*.

**Межпредметные связи:** исторические реалии в художественном произведении; сказ: особенности языка художественного произведения.

## **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

## **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество *С. Я. Надсона*, *К. М. Фофанова*, *К. К. Случевского* и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (*Д. С. Мережковский*, *З. Н. Гиппиус*, *В. Я. Брюсов*, *К. Д. Бальмонт* и др.) и младосимволисты (*А. А. Блок*, *А. Белый*, *Вяч. И. Иванов* и др.).

**В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: *В. Я. Брюсов «Сонет к форме»*, *«Грядущие гунны»*; *К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Чёлн томленья»*. Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова *«Ключи тайн»* как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта *«будем как Солнце»* — поиск выхода из будничного течения дней.

**Опорные понятия:** образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия *А. А. Фета*, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (*В. Э. Борисов-Мусатов*, *М. А. Врубель*, *К. С. Петров-Водкин* и др.); символизм в музыке (*А. Н. Скрябин*); музыкальные образы в лирике *К. Д. Бальмонта*.

## **А. А. Блок**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности

образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.

Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

## ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** отзвуки лирики И. Ф. Анненского в поэзии А. А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** И. Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

## Н. С. Гумилёв

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

## А. А. Ахматова

Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и другие по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

### **М. И. Цветаева**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»)

и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

**Внутрипредметные связи:** творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** политическая сатира, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

### **У литературной карты России**

Обзор творчества М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина.

Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

**Опорные понятия:** философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.

**Внутрипредметные связи:** «Кладовая солнца» М. М. Пришвина.

**Межпредметные связи:** этнография и художественная литература.

## **ОКтябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнёзд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 1920-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### **В. В. Маяковский**

Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и другие по выбору. Поэмы «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского; поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

### **С. А. Есенин**

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и другие по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в по-

эзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др., исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

## М. А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верецкий, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Прабова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958) С.В. Урсуляка (2015)).

### У литературной карты России

Обзор творчества *С. Н. Маркова*, *Б. В. Шергина*, *А. А. Прокофьева* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**Опорные понятия:** историко-географическая проза, патриотическая песня.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в художественной литературе.

**Межпредметные связи:** исторические и географические реалии в художественном произведении.

### М. А. Булгаков

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.

**Опорные понятия:** «исторический» пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### Б. Л. Пастернак

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идёт*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

### **А. П. Платонов**

Рассказы «*Возвращение*», «*Июльская гроза*». Повести «*Сокровенный человек*», «*Котлован*» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, ключевая лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

### **В. В. Набоков**

Роман «*Машенька*».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев

и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза, литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. В. Набоков и И. А. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова и др.

### **А. Т. Твардовский**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищу...*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и другие по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний

на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирический эпос, тема исторической памяти.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Н. А. Заболоцкий**

Стихотворения «Я воспитан природой суровой...», «Гроза идёт», «Признание», «Некрасивая девочка». Фантазмагория сборника «Столбцы». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А. Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова, К. Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметные связи:** Н. А. Заболоцкий и поэты-обэриуты.

**Межпредметные связи:** поэтический синтаксис Н. А. Заболоцкого, творчество Н. А. Заболоцкого и философия Н. Ф. Фёдорова и К. Э. Циолковского.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

*Поэтическая «оттепель»:* «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Соколоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960–1980-х годов.* Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.* Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

### **В. М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В. М. Шукшина; кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н. М. Рубцов**

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В. П. Астафьев**

Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В. Г. Распутин**

Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская» проза, трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А. И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** тип героя-праведника, речевая почвенность.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына-историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

### У литературной карты России

Обзор творчества *В. Т. Шаламова, Е. И. Носова, В. А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся.

Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Т. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. И. Носова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. А. Солоухина.

**Опорные понятия:** военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.

**Внутрипредметные связи:** полемика между А. И. Солженицыным и В. Т. Шаламовым.

**Межпредметные связи:** иконопись и «Письма из Русского музея» В. А. Солоухина.

## НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И. А. Бродского.** Стихотворения «*Большая элегия Джону Донну*», «*Ни страны, ни погоста...*». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте массовой культуры.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 КЛАСС

№	Тема раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Причины расхождения
1.	<b>Введение</b>	1	1	Авторская программа рассчитана на 35 учебных недель, а обучение в 10 классе согласно графику календарного учебного процесса рассчитано на 34 учебные недели.
2.	<b>Литература и журналистика второй половины XIX века</b>	1	1	
3.	<b>Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций</b>	1	1	
4.	Ф.И. Тютчев	4	4	
5.	А.Н.Островский.	9	9	
6.	И.А.Гончаров	8	7	
7.	И.С. Тургенев	10	11	
8.	Н.А. Некрасов	10	12	
9.	А.А. Фет	6	5	
10.	А.К. Толстой	5	4	
11.	Н.С. Лесков	5	4	
12.	М.Е. Салтыков-Щедрин	8	7	
13.	Ф.М. Достоевского	9	11	
14.	Л.Н. Толстой	15	15	
15.	А.П. Чехов	9	7	
16.	Обобщение материала историко-литературного курса.	1	1	
17.	Резерв	3	-	
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>102</b>	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 КЛАСС

№	Тема раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Причины расхождения
1.	<b>Введение</b>	1	1	Авторская программа рассчитана на 35 учебных недель, а обучение в 11 классе согласно графику календарного учебного процесса рассчитано на 34 учебные недели.
2.	<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века</b>	1	1	
3.	И.А. Бунин	4	4	
4.	А.И. Куприн	2	4	
5.	М. Горький	7	7	
6.	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	1	1	
7.	<b>Символизм и русские поэты-символисты</b>	1	1	
8.	Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова	1	1	
9.	А.А. Блок	7	5	
10.	Поэзия И. Ф. Анненского	1	1	
11.	<b>«Преодолевшие символизм»</b>	1	1	
12.	Н. С. Гумилёв	2	2	
13.	А.А. Ахматова	4	4	
14.	М.И. Цветаева	3	4	
15.	<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</b>	1	2	

16.	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов</b>	2	2	
17.	В.В. Маяковский	6	6	
18.	С.А. Есенин	6	6	
19.	<b>Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор</b>	2	2	
20.	М.А. Шолохов	8	7	
21.	М.А. Булгаков	7	7	
22.	Б.Л. Пастернак	3	2	
23.	А.П. Платонов	3	3	
24.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	2	4	
25.	А.Т. Твардовский	2	2	
26.	<b>Литературный процесс 1950—1980-х годов.</b>	5	5	
27.	В.М. Шукшин	3	3	
28.	Н.М. Рубцов	1	1	
29.	В.П. Астафьев	2	2	
30.	В.Г. Распутин	2	2	
31.	А.И. Солженицын	3	3	
32.	<b>Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор</b>	4	4	
33.	<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)</b>	1	1	
34.	<b>Резерв</b>	3	-	
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>102</b>	

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. 10 КЛАСС

№	Тема раздела	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Итоговое сочинение
1	Введение			
2	<b>Литература второй половины XIX века</b>			
	Ф.И. Тютчев	1		
	А.Н.Островский.	1 (2 ч.)		
	И.А.Гончаров	1 (2 ч.)		
	И.С. Тургенев	1 (2 ч.)		
	Н.А. Некрасов	1+1 (2 ч.)		
	А.А. Фет	1 (2 ч.)		
	А.К. Толстой	1		
	Н.С. Лесков	1		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	1 (2 ч.)		
	Ф.М. Достоевского	1 (2 ч.)		
	Л.Н. Толстой	1 (2 ч.)		
	А.П. Чехов		1	
3	Обобщение материала историко-литературного курса.			1

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. 11 КЛАСС

№	Тема раздела	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Итоговое тестирование
1.	<b>Введение</b>			
2.	<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века</b>			
3.	И.А. Бунин		1	
4.	А.И. Куприн			
5.	М. Горький	2		
6.	А.А. Блок		1	
7.	А.А. Ахматова	1		
8.	М.И. Цветаева			
9.	В.В. Маяковский	1		
10.	С.А. Есенин	1		
11.	М.А. Шолохов	1		
12.	М.А. Булгаков		1	
13.	В.М. Шукшин	1		
14.	<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)</b>			1

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10-11 КЛАССАХ

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

#### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.);*

— *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*

— *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

— *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

— *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

— *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

— *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

— *об историко-литературном процессе XIX века;*

— *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

— *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

— *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
1			Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)	Историко-литературный процесс, вечные темы русской классики
2			Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе.	Литературный процесс, литературная критика
3			Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	
4			Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	Интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра
5			Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	Лирический сюжет, интеллектуальная лирика, пейзаж, олицетворение, звуковая организация
6			Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.	Лирический сюжет
7			<b><i>Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева</i></b>	
8			А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	Социально-бытовая психологическая драма, социально-бытовая комедия, историческая драма, лирическая пьеса-сказка
9			Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	Комедия, семейно-бытовая коллизия, речевой жест
10			Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	Драма, конфликт, второстепенные и внесценические персонажей
11			Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	Внешний и внутренний конфликты, антитеза

№	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
12			Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Внутренний конфликт, монолог, психологизм
13			Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	Символ, символический подтекст, трагедия
14-15			<i>Сочинение по творчеству А. Н. Островского</i>	
16			Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	
17			Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	Своеобразие стиля (жанр, особенности повествования, семейно-бытовой план)
18			Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами	Образная типизация, принцип сопоставления противоположных нравственно-психологических типов
19			Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	Психологический портрет, художественные детали
20			Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	Символика
21			Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике	Психологический портрет, художественная деталь
22-23			<i>Сочинение по творчеству И. А. Гончарова</i>	
24			И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни	Очерк, портрет, пейзаж
25			Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	Социальный, идеологический, полемический роман
26-27			Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	Идеологический роман, антитеза
28			Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	Принцип «тайной психологии»
29-30			Любовная линия и её место в общей проблематике романа	Литературные реминисценции, сюжетная линия
31			Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его	Пафос, лирико-философская концовка романа

№	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
32			Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений	Стихотворение в прозе
33-34			<i>Сочинение по творчеству И. С. Тургенева</i>	
35			Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	Пафос, лирический герой, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, песня
36			Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	Народность литературного творчества, демократизация поэтического языка
37			«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «паневском цикле».	Трёхсложные стихотворные размеры, лирическое повествование
38			<i>Письменная работа по лирике Н. А. Некрасова</i>	
39			Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	Поэма-эпопея, жанр путешествия, сказочный зачин, мотив
40-41			Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме	Портрет, сатира, сарказм
42			Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	Притча, фольклорная основа, обрядовые песни, народные причитания
43			Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	Афористичность стиля
44-45			<i>Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</i>	
46			Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	
47			Личность, судьба и творчество А. А. Фета.	Теория «чистого искусства»
48			Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета	Мелодика стиха, литературная пародия, антропоморфизм
49			Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета	Лирическая исповедальность
50-51			<i>Письменная работа по лирике А. А. Фета</i>	

№	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
52			А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества	Лирика позднего романтизма, лирический герой, лирический мотив
53			Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого	Антитеза, оксюморон
54			Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	Историческая песня, баллада
55			<b>Письменная работа по лирике А. К. Толстого</b>	
56			Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова	Литературный сказ
57			Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит.	Жанр путешествия, былинные мотивы в повести
58			Смысл названия повести «Очарованный странник».	Сказовый характер повествования
59			<b>Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова</b>	
60			Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Литературная сказка, аллегория
61-62			Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	Сатирическая сказка, фольклорные мотивы в сказках, ирония, пафос
63			Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	Сарказм, ирония, гротеск
64			«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	Роман-хроника, сатира, хронотоп
65-66			<b>Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)</b>	Антиутопия, трагифарс, сарказм, ирония, гротеск, абсурд
67-68			Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	Детективный жанр, психологический сюжет
69			Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей.	Экспозиция, герой — идея, психологизм, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета

№	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
70-71			Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя	Философский роман, образ «двойника» как психологический приём, полифония
72-73			Раскольников и «вечная Сонечка».	Художественная деталь, образ-символ
74			Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	Символический пейзаж, психологическая функция сна
75-76			<b>Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского</b>	
77			Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	
78			Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	
79			Авторский замысел и история создания романа «Война и мир».	Роман-эпопея, композиция эпического произведения
80-81			Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	Многоплановость композиции, принцип сцепления эпизодов, «диалектика души», антитеза
82-83			Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	«Диалектика души», антитеза, портрет
84			Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	Пейзаж, портретная деталь, принцип «срывания всех и всяческих масок», внутренний монолог
85			Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	Символический смысл образа
86			Творческая работа. Анализ эпизода романа	
87			Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Историософская концепция, психологический пейзаж
88			Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	Персонажи-антиподы

№	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
89			Образ «дубины народной войны» в романе.	Сон как одно из средств психологической характеристики героя
90			Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса.	Идиллия, эволюция характера
91-92			<b>Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого</b>	
93			А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	Лаконизм формы, афористичность, Соединение трагического и комического, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, художественная деталь
94			Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч».	Внешнее действие и внутреннее событие, символика, этическое и философская проблематика
95			Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»	
96			<b>Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова</b>	
97			Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	Лирическая комедия, бессюжетное действие, подтекст
98			Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская.	Конфликт, «подводное течение»
99-100			Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	Лирическая комедия, символическая деталь
			<b>Сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>	
101			<b>Итоговая работа за курс 10 класса</b>	
102			Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
11 КЛАСС**

№	Кол-во часов	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
1	1			Введение. Русская литература XX века	Историко-литературный процесс
2	1			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	Реализм, модернизм, декаданс
3	1			<b>И.А. Бунин:</b> очерк жизни и творчества.	Классические традиции в лирике
4,5	2			Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	Антитеза, художественная деталь, символ
6	1			Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи»)	Цикл рассказов
7	1			<b>А.И. Куприн:</b> жизненный и творческий путь.	Символика детали
8,9	2			Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	
10	1			Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	Очерковая проза, символика детали
				<b>Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна</b>	
11	1			<b>М. Горький:</b> судьба и творчество	Романтическая проза
12	1			Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	Трёхчастная композиция, идеал, анти-идеал
13	1			Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	«Босаяцкая» тема
14	1			Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	Полилог, полифония, конфликт
15	1			Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	Полилог, полифония, авторская позиция
16, 17	2			<b>Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького</b>	
18	1			<b>Серебряный век русской поэзии</b>	Символизм, акмеизм, футуризм
19	1			<b>Символизм и русские поэты-символисты</b>	Образ-символ, программная лирика
20	1			<b>Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова</b>	Звукообраз, музыкальность стиха
21	1			<b>А.А. Блок:</b> личность и творчество.	Лирический цикл
22	1			Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока	Реминисценция, звукопись, символ

№	Кол-во часов	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
23	1			Развитие темы Родины в лирике А. А. Блока	
24,25	2			Анализ поэмы «Двенадцать»	Поэма, лиро-эпическое произведение, символика, антитеза, контраст
				<b>Домашнее сочинение по творчеству А. А. Блока</b>	
26	1			<b>Поэзия И. Ф. Анненского.</b> Особенности художественного мира	Поэтика творчества, образ-переживание
27	1			<b>«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)</b>	Акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия
28	1			<b>Биография Н. С. Гумилёва.</b> Ранняя лирика поэта	Неоромантизм, лирический герой-маска, экзотический колорит
29	1			Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилёва	Аллегория, аллитерированный стих
30	1			<b>А.А. Ахматова:</b> очерк жизни и творчества. Любовная лирика	Лирическая исповедальность, психологическая деталь
31	1			Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой	Патриотическая тема, гражданская лирика
32,33	2			Анализ поэмы «Реквием»	Лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня
34	1			<b>М.И. Цветаева:</b> очерк жизни и творчества. Раннее творчество	Лирический пафос
35,36	2			Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М. И. Цветаевой	Тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис
37	1			<b>Письменная работа по творчеству М. И. Цветаевой и А.А. Ахматовой</b>	
38,39	2			<b>«Короли смеха»</b> из журнала «Сатирикон»	Сарказм, ирония, политическая сатира, фельетон
40,41	2			<b>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов</b>	Эмигрантская литература, жанр антиутопии

№	Кол-во часов	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
42	1			<b>Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского.</b> Дореволюционная лирика поэта	Декламационный стих, неологизм, гротеск
43	1			Анализ поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»	Лиро-эпическое произведение, поэма
44	1			Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского	Тоническое стихосложение, акцентный стих, ступенчатая строфа, агитка
45	1			Любовная лирика В. В. Маяковского	Лирический монолог
46	1			Сатирические стихотворения В. В. Маяковского	Гипербола, гротеск, антитеза, антиэстетизм
47	1			<b>Письменная работа по творчеству В. В. Маяковского</b>	
48	1			<b>С.А. Есенин: поэзия и судьба</b>	Имажинизм, лиро-эпическая поэма
49	1			Человек и природа в лирике С. А. Есенина	Олицетворение
50,51	2			Тема Родины и её судьбы в лирике С. А. Есенина	Патриотическая лирика
52	1			Поздняя лирика С. А. Есенина	Лирический цикл
53	1			<b>Письменная работа по творчеству С.А. Есенина</b>	
54,55	2			<b>Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор</b>	Песенно-лирическая ситуация
56	1			<b>М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь</b>	Роман-эпопея
57	1			«Донские рассказы». Нравственная категория войны.	Цикл рассказов, «жесточкий реализм»
58	1			Роман «Поднятая целина» или «С потом и кровью»	
59,60	2			Противоборство двух систем в романе.	
61	1			Трагическое и комическое в романе «Поднятая целина»	Трагедия, комедия
62	1			<b>Анализ эпизода «Андрей и голуби» (сочинение)</b>	Эпизод
63	1			М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	Композиция произведения
64	1			Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	Карнавальный смех, сатирическая «дьяволиада»

№	Кол-во часов	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
65,66	2			История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	«Вечные» темы, сюжетная линия
67,68	2			«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	«Исторический пейзаж»
69	1			Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	Эпилог, авторская позиция
				<b>Сочинение по творчеству М. А. Булгакова</b>	
70	1			<b>Б.Л. Пастернак:</b> очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б. Л. Пастернака	Метафорический ряд, лирико-религиозная проза
71	1			Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака	Программное произведение
72	1			<b>Жизнь и творчество А. П. Платонова.</b> Обзор	
73,74	2			Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	Индивидуализированный стиль писателя
75-78	4			<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	
79	1			<b>А.Т. Твардовский:</b> очерк жизни и творчества	Лирический эпос, тема исторической памяти
80	1			Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского	Лирико-патриотический пафос, лирический эпос
81	1			<b>Литературный процесс 1950—1980-х годов.</b> Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые — пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе	«Лирическая проза», новеллистика
82	1			<b>Литературный процесс 1950—1980-х годов.</b> «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	«Оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика
83	1			<b>Литературный процесс 1950—1980-х годов.</b> «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов	«Окопный реализм», «лейтенантская проза»
84	1			<b>Литературный процесс 1950—1980-х годов.</b> «Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов	Очерк, «деревенская», «почвенническая» литература, «городская» проза
85	1			<b>Литературный процесс 1950—1980-х годов.</b> Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов	Историческая хроника, авторская песня, бардовская песня

№	Кол-во часов	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Теория литературы
86	1			<b>В.М. Шукшин:</b> биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	Герой-«чудик», языковая пародийность
87	1			Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	Диалог и монолог как приёмы самораскрытия персонажей
88	1			<b>Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина</b>	
89	1			<b>Поэзия Н. М. Рубцова</b>	«Тихая» лирика, «почвенническая» литература
90	1			<b>В.П. Астафьев.</b> Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»	Новеллистический цикл, «натурфилософская» проза
91	1			Проза В. П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник»	Автобиографизм, исповедальность прозы
92	1			<b>В.Г. Распутин.</b> Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	Нравственная проблематика, драматизм ситуации, система персонажей
93	1			Анализ рассказа В. Г. Распутина «Что передать вороне?»	
94,95	2			<b>Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына.</b> Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Тип героя-праведника
96	1			Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	Пространственная организация повести, смешение языковых пластов в стилистике повести, двуединство автора и героя
97,98	2			<b>Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор</b>	Литература модернизма и постмодернизма, «неопочвенничество», «жесточкий реализм»
99,100	2			<b>Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе</b>	«Виртуальность», стиль фэнтези и ремейка, ироническая поэзия, эссеизм
101	1			<b>Итоговая работа за курс 11 класса</b>	
102	1			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПРЕДМЕТА И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый и углубленный уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: «Русское слово», 2020.
2. Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. Автор-составитель Л.Н. Гороховская. М.: «Русское слово», 2020.
3. Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. Автор-составитель Л.Н. Гороховская. М.: «Русское слово», 2020.
4. Литература XIX века. 10 класс. Учебник в 2 частях.. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. М.: «Русское слово». 2020.
5. Литература XX века. 11 класс. Учебник в 2 частях.. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. М.: «Русское слово». 2021.
6. И.Н. Свечников. Учебник литературы – помощник в творчестве. М.: «Русское слово». 2015.
7. Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 10 класс» С.А. Зинина, В.И. Сахарова
8. Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 11 класс» С.А. Зинина, В.И. Сахарова

### **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Литература XIX века. 10 класс. Учебник в 2 частях.. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. М.: «Русское слово». 2020.
2. Литература XX века. 11 класс. Учебник в 2 частях.. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. М.: «Русское слово». 2021.
3. Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 10 класс» С.А. Зинина, В.И. Сахарова
4. Мультимедийное приложение к учебнику «Литература. 11 класс» С.А. Зинина, В.И. Сахарова
5. Произведения художественной литературы, предусмотренные программой для 10 класса.

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru>
4. <http://www.openclass.ru>